

弘扬东方古都壮美秩序 探寻西安现代都市格局

——大西安时代都市人居环境空间秩序的初步研究

王树声

(西安建筑科技大学建筑学院, 陕西 西安 710055)

摘要:国家提出建设西安国际化大都市,发展大西安,对西安来讲具有里程碑意义。作为闻名世界的东方古都,大西安的规划建设应在西安优秀的城市规划传统上发展起来。本文从人居环境科学的视野分析了西安城市发展现状和城市定位,总结了西安历代城市设计的历史经验和北京、巴黎等名城规划的启示,提出了大西安应在延续现有城市轴线的基础上,建立新的城市中轴线,发展新中心的观点,初步探讨了新轴线基准的确立、中心区功能定位和空间设计构想,并对未来大西安地区人居环境空间秩序的基本结构提出了建议。

关键词:大西安;新轴线;新中心;格局;人居环境

中图分类号:TU984

文献标志码:A

文章编号:1006-7930(2011)06-0761-07

西安是闻名世界的东方古都,积淀了深厚的城市规划传统,为现代西安留下了弥足珍贵的文化遗产和思想遗产。1949年以来,西安历次规划都十分注重对古都遗产的保护,并创造了名城保护的“西安经验”。进入新世纪,西安无论是在名城保护,还是新城发展,无论是物质空间建设,还是文化环境营造都创造了新经验。与此同时,由于经济的快速发展,城市向四周快速蔓延,整体空间格局失序,古都空间艺术构架有些模糊;单一中心和轴线布局,致使城市结构不合理,发展不均衡。总之,随着城市规模的迅速扩大,单轴单心圈层发展的城市结构已不能适应城市的发展,需要探寻新的城市秩序。

2009年6月,国务院批准《关中—天水经济区发展规划》,提出“着力打造西安国际化大都市”的目标。“‘关中—天水经济区发展规划’的批复标志着西安从传统内地的文化中心,重返世界文化中心舞台,从以主城区为主的发展专项更大、更广泛的区域发展,从关中地区的一个具有重要政治、经济、文化意义的中心城市,逐步成为对中国的西部地区具有统领作用的,一个国际化大都市的转折。”^[1]西安的发展将走向大西安都市地区的发展。从历史和现实的发展来看,这一范围应包括现代西安市全境和咸阳市的咸阳市区、兴平市、泾阳县、礼泉县、乾县、杨陵区、渭南市区以及富平县。可以预见,一个更加快速的城市化时代即将到来,现实急需对西安的定位和城市空间秩序作以战略上的研究,探索新思路、建立新秩序、创造新空间、追求新境界。吴良镛先生早在20世纪80年代就提出了“从‘混乱危机’中探索‘发展中的整体性’规律”的重要观点^[2]。人居环境科学理论告诉我们,无论城市如何发展,面临的问题如何严峻,人类追求良好的人居空间秩序和美好的人居环境的努力都是永不停歇的,不断追求城市人居空间秩序是人居环境的本质所决定的,城市人居秩序是在不断的发展之中,任何情况下都会为下一阶段人居新秩序的发展带来机遇和可能,只要我们认识到,就应立即付之行动。

1 西安城市定位与城市规划战略

西安地处欠发达地区,与东部地区相比,城市经济仍有很大差距。发展城市经济,提高城市综合竞争力将是西安未来很长一段时间的重要任务。国家提出建设西安国际化大都市的宏伟战略,正体现了国家对西安乃至西北地区的高度重视,这可谓西安和西北千载难逢的发展机遇。同时,我们还应清醒地认识到经济建设并不是国际化大都市的全部,国际化大都市从本质上来说必须回到文化建设上。梁思成、林

收稿日期:2011-11-15 修改稿日期:2011-12-01

基金项目:国家自然科学基金资助项目(51178370)

作者简介:王树声(1975-),男,博士,教授,主要从事地区人居环境规划理论与方法、城市规划与历史文化等方面的研究。

徽因二位先生曾指出“我们尤不可顷刻忘记:建筑和都市计划不是单纯的经济建设,它们同时也是文化建设中极重要而最显著的一部分.他们必须在民族优良的传统上发展起来.”在着力于 GDP 增长的同时,必须营造都市精神文化的真正优势,做出文化贡献.“全球城(都)市的本质表征应是具有全球意义和影响的‘全球性’都市精神文化”.^[4]在一次可以预见的大发展即将来临之前必须理顺规划思路,从战略上提出具有西安特色的规划理念和空间布局模式,为各项事业的发展做出文化上的思考和空间安排.这是大西安规划建设必须要认真考虑的问题.

西安在中国文化史上具有十分重要的地位,周、秦、汉、隋、唐等 13 个朝代在此建都,为中华文化的发展和成熟做出了重大贡献,中华文化也率先从此走向了世界.西安留下了中华民族深刻的文化记忆,成为名副其实的民族精神故乡.与此同时,历代都城规划成就了东方古都营造的典范,展示了东方民族人居环境空间秩序的宏大境界.时至今日,仍能从壮阔的山河、深沉的文化遗迹中领略到中华民族坚毅强韧笃厚博大的精神.这种精神不仅属于这座城市,更属于整个民族.在中华民族走向复兴的伟大征程中,西安必将成为世界认识中华民族和中华民族重新认识自己的文化殿堂.西安对中华文化的传承与创造负有更多的历史责任.西安的城市规划应回应这个伟大时代和城市精神.

早在 60 多年前,国学大师钱穆先生就论及西安的发展.钱先生认为未来中国应高度重视西安和西北的发展,西安大发展具有“回复民族生机,唤醒历史光荣”的重大意义.^[5]在即将到来的城市大发展中,我们除了发展新兴产业,提振经济实力,促进都市繁荣之外,一定要重振东方文化古都的壮丽感,彰显民族精神故乡的神圣感,营造国家科教重地的创新感.还要指出的是,对于丰厚的文化遗产不能仅停留在保护的层面,规划建设要在遗产与未来之间架起桥梁,在新的规划建设中传承历史经验,创造具有时代精神和东方韵味的西安国际化大都市空间秩序.因此,大西安的规划一方面要彰显东方古都深厚的文化底蕴,唤醒民族文化的光荣;另一方面要秉持历史传统,融入时代精神,进行新的创造,赢得现代城市的文化尊严与生机.

2 西安城市设计的历史经验

对于处在重大发展转折时期的西安来讲,我们需要回顾历史,寻找我们的祖先在这一地区建立秩序的基本准则,了解他们内心深处的经营巧思.正如 W·鲍尔所讲:“任何对于城市环境设计的讨论,首先应当考虑现有城市的布局 and 面貌是如何建立起来的,并要了解过去城市设计的构思.……无论在为今天和明天的社会创造一个高质量的城市环境时,可从先人的经验和智慧中学到许多东西.”^[6]

从西安历史上来看,历代规划有一个从大尺度范围审视形势,布局城市的传统,把城市放在了一个地区乃至区域的范围来观察.城市人工建设总是与特殊自然要素,建立一种整体的秩序,开创了规划、建筑、风景三位一体的城市营造典范,形成宏大的山水人居体系.特别是,在西安历代城市规划中,每遇到一个重要时代,都会建立新的城市轴线,形成新的中心,以新的轴线标树新的时代,形成新的秩序.秦阿房与南山、汉长安、隋大兴、唐大明宫、明西安都有自己的新轴线,形成一个历时性的轴线序列,这既是西安历代城市发展的轨迹,又是区别于其他城市的鲜明特色;西安历代城市规划中特别重视标志建筑的选址和设计,以重要建筑控制城市格局,重要建筑之间及其与山水环境之间的关系是形成城市格局的关键要素.张锦秋先生曾指出:“西安历代都城都是在轴线与轴线,轴线与山水和地形变化的交汇点上选择标志性地段和布置标志性建筑.”^[7]在城市宏观层面就思考与城市整体格局有紧密关系的建筑的选址、形象

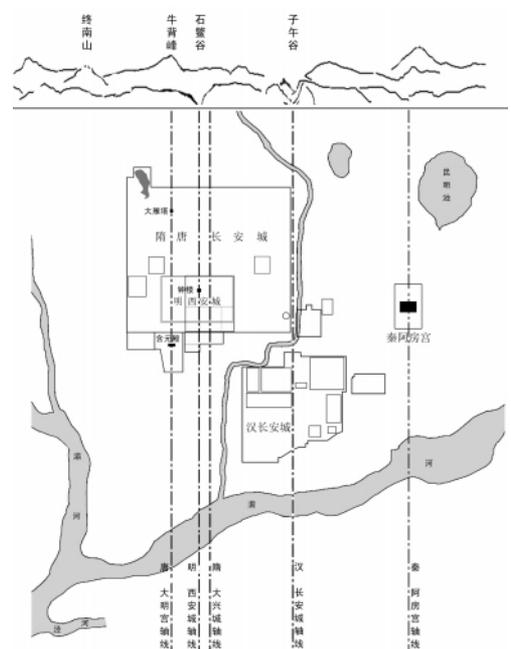


图 1 西安历代城市格局与轴线关系图

Fig. 1 The schematic of the historical city patterns and axis relationship of Xi'an

及其它它们之间的关系,以重要建筑控制城市格局;西安历代城市规划都十分重视城市人文秩序的建立,这是塑造城市精神的关键.秦、汉、隋、唐等时代的西安都有一种强劲的文化精神,舍此精神,便无此城市.西安历代城市发展将前代遗产有机融入当代建设,形成新旧一体的整体创造.汉对秦、隋对汉、明对宋元都完美的体现了继承与创造的关系,为后世西安规划确立了尊前开新的规划传统(图 1)

3 国内外名城的启示

3.1 北京：“梁陈方案”与吴良镛先生的构想

北京早在 1950 时,梁思成、陈占祥先生就提出了在北京城西另建新的中心,作为新中国政治中心的方案,也就是著名的“梁陈方案”。“拓展城外西面郊区公主坟以东,月坛以西的适中地点,有计划的为政府行政工作开辟政府行政机关所必需足用的地址,定位首都的行政中心区域。”并提出大北京市能有新中轴线的建议,“最适合的是直贯这西郊政府中心的南北主轴线.这条中线在大北京的布局中能建立一条庄严而适用的轴心.”^[8]20 世纪 80 年代初,吴良镛先生提出北京建立新轴线的构想,建议从圆明园福海到玉渊潭再到丰台,构建新轴线,“如果能将西部新区善为规划,发挥我国古代建都先确立中轴线的传统手法,例如将城市新的中轴线北至圆明园福海,中交玉渊潭一带的新市中心,南至丰台,而以旧北京城与石景山工业区各为左右翼,中隔绿带,东西有宽阔的林荫道相连,这样的一个布局规划,未始不能建成一个远比旧北京更为宏伟的‘新都’”.^[9]尽管由于种种原因,这两个方案都未能实施,但其离开旧城,另立新轴,建设新中心的思想至今仍有十分重要的现实意义.今日的西安正处于发展的十字路口,我们应从北京世纪的发展构想中汲取智慧,把西安城市规划好,尽可能少留遗憾.

3.2 巴黎：一座不断创造经验的城市

巴黎是一个创造经验的城市,不同的时期都的巴黎总是能给世人以智慧.尤其进入现代社会以来,巴黎在适应时代发展,保护文化遗产,探索现代大都市发展模式方面进行了有益的探索.20 世纪 60 年代,为了扭转社会经济生活过于向中心集中,缓解中心面临的压力,巴黎开始大区卫星城建设,如今,这些新城都相继建成.最引人瞩目的就是德方斯新城,其新区规划特别注重与历史城市的关系,城市历史轴线延伸至德方斯新区,“尤其是德方斯大拱门的建设,使这一地区中心地带更加趋于完整和协调到位”.巴黎的经验是多方面,但至少有一条启示值得我们借鉴,那就是巴黎作为一个尊重文化传统的城市,并没有把历史静止凝固起来,也没有把历史与现代割裂开来,而是新旧融为一个整体,历史在今人不断的创造中获得了生命,城市在不断的创造中赢得了世人的尊重.正如法国前总统希拉克所讲:“城市不应当永远凝固不变.对巴黎来说,凝固就是灾难.每一个时代都应该在城市中留下自己的标志,这一点应充分表现在巴黎城市建设中.假如我们这座城市能唤起人们的诗情,能向人们表明他欢迎艺术的创造的话,那当然是因为她懂得尽量地保存每一个时代的作品的同时,并没有使自己变成化石,变成一个博物馆式的城市.”^[10]

对西安来讲,展示给世人的不仅有周秦汉唐的祖先遗产,更有现代西安人基于文化自觉精神对西安城市文化深刻理解后进行的时代创造,从遗产城市走向文化城市,成为一个有活力、有思想、有心灵、有境界的现代城市.

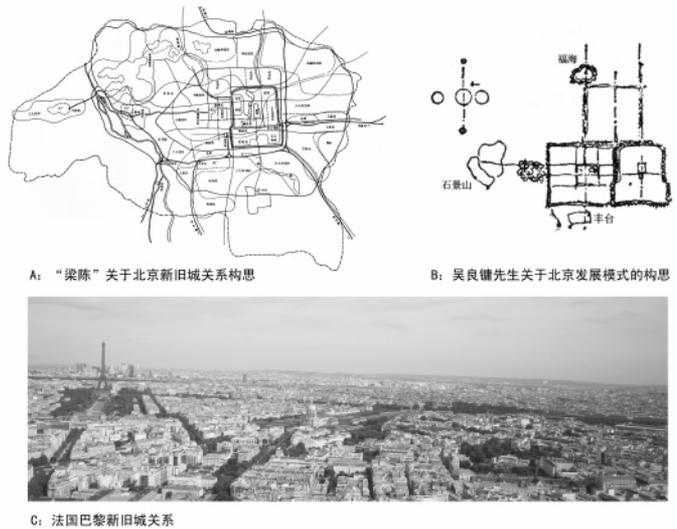


图 2 北京发展构想与巴黎城市鸟瞰图
Fig. 2 The schematic of the conceive of the development of Beijing and Aerial view of Paris

4 大西安地区人居秩序的探寻

4.1 大西安需要建立新轴线和新中心

大西安建立新轴线和新中心是基于西安发展现状、未来西安的城市责任和西安城市规划的优秀传统三个方面来决定的。

从西安城市发展来看,单轴单心圈层扩展的发展模式严重制约了城市的均衡发展,中心区的过度开发已经威胁到遗产的生存环境,现实迫切需要从集中走向疏散,建立新的城市中心,担负新的城市职能,为旧城保护和新城发展创造新机。近年来,西安已经开始在四周发展新区,卓有成就,但也应清醒地认识到,这些新区未能从根本上撼动西安单中心的格局,反而是围绕原有中心不断蔓延扩大,“摊大饼”的危害也正在显现。现实需要一个新中心,从根本改变单轴单心圈层模式。

西安建设国际化大都市是千年以来具有里程碑意义的一次重大转折,对中华文化的复兴和中国西北振兴担负重大责任,这必然对西安城市空间建设提出更高的要求。西安应发挥自身优势,回应伟大时代的主题。以钟鼓楼为中心的现有城市中心地区已不能满足新时代赋予西安的历史使命和文化责任的要求。回顾中外历史上城市规划的伟大杰作,无一不是在回应时代主题的过程中所进行的伟大创造,无一不是顺应天时巧借地利中通人和的文化结晶。大西安作为西安发展史上的里程碑,需要一个新中心,赋予新功能、营造新形象、标识新时代,担负新使命。

回望西安城市发展历史,每逢一个重要时代,都要建立一条新的轴线,创造一个新的中心,这已经形成了西安的特色和经验。历史上每逢新的时代必先确立新的城市中轴线,以新轴线统帅新中心,控制新秩序。历代西安的城市中轴线把秦岭特殊峰谷、城市中心、标志建筑和八水等紧密联系在一起,成为汇通天人之际、融合人工与自然的文化标尺,寄予神圣的文化理想,赋予深刻的文化意义。今日的大西安建设正是一次创造新典范的历史机遇,我们切不可错失良机!应传承并发扬西安这一特色和经历,建立新轴线,发展新中心,造一个真正具有时代精神和东方气质的国际化大都市空间秩序。

4.2 新轴线和新中心的确立

4.2.1 新轴线的确立

确定西安新的轴线和中心对未来大西安的发展具有全局性的作用,对中华文化和中国城市规划的复兴具有深远意义!在西安渭河、灞河、沣河等“八水”环绕的地区是大西安城市历史文化的核心地区,历代都城基本都布局在这一区域。新轴线的规划应尽可能在这一地区寻找基准点。新轴线和新中心选择应从大西安地区范围来寻找,要尊重西安历代城市轴线的空间遗产,并继承历史轴线选择的宝贵经验;要同大西安地区的山水结构,尤其是著名山水胜景有机融合;新轴线的立基应与大西安地区空间范围内城市关系保持均衡,与原有城市结构形成有机整体;新轴线的选择要符合民族文化心理、地方传统与习俗禁忌;新轴线新中心要考虑城市建设用地的可行性。

根据现状发展和南北山水环境的特点,本文提出以北部嵯峨山和南部秦岭的观音山、紫阁峰、青华山为基准,建立新轴线(图3)。嵯峨山与观音山均为关中名山,且同处南北一线,气势雄伟,人文底蕴深厚,具有吉祥

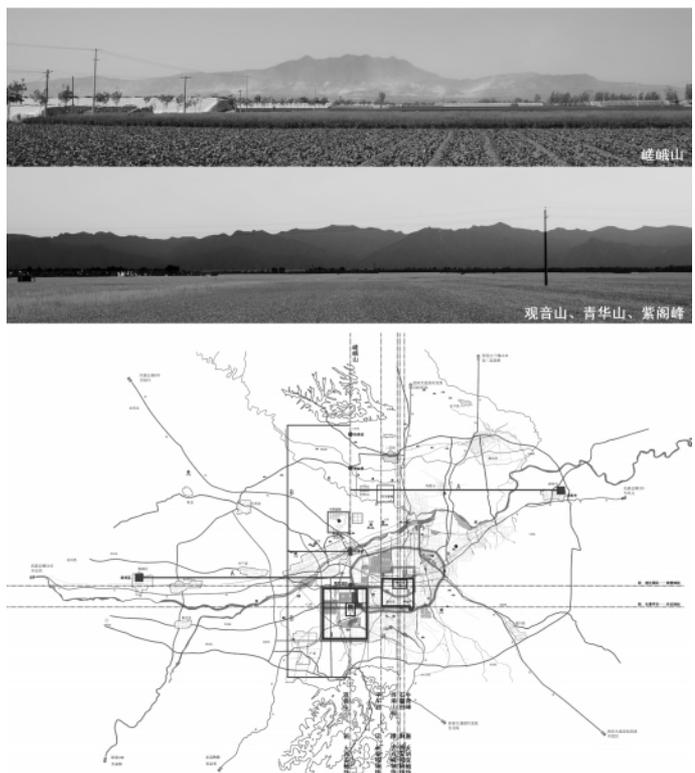


图3 大西安新轴线、新城选位与周边环境关系示意图

Fig. 3 The schematic of the new axis of big Xi'an, new city site selection and the relationship with the surrounding

的文化寓意,且嵯峨山、观音山连线所经“八水”环绕之地有很大的发展空间,具有作为城市新中心的潜力。

嵯峨山,为关中名山,山形奇特,形势崔巍,相传为黄帝铸鼎之处。乾隆《西安府志》记载,“嵯峨山又名慈峨山,黄帝铸鼎于此。”明王樵所撰《尚书日记》记曰:“四夷郡县图记谓黄帝铸鼎处在今三原嵯峨山。盖嵯峨即荆山也,其山高出云表,登其巅则泾、渭、黄河俱在目前;俯视秦川,其平如掌。山阳有鼎州,即黄帝铸鼎处。”宋敏求《长安志》记载:西魏文帝尝登逍遥观,“见嵯峨山,慨然诏左右曰:‘望见此山,令人有脱尘之意’。”

轴线南至沔峪和高冠峪,正对观音山、凤凰咀,为秦岭此段最高峰,青华山、紫阁峰东西相护,沔峪和高冠峪二水合抱,气势磅礴,蔚为壮观。观音山为关中名山,青华山乃唐太宗所修翠微宫之处。紫阁峰为历代文人士大夫和僧道青睐,李白在《君子有所思行》中曰:“紫阁连终南,青冥天倪色。凭崖望咸阳,宫阙罗北极。万井惊画出,九衢如弦直。渭水银河清,横天流不息。”从中可以看出此与城市的深层关系。

尤为巧合是,由此确立的新轴线,在大格局上具有特殊关系,渭河正处于这条中轴线南北的中心点,即从嵯峨山下到渭河的距离等于从沔峪口到渭河的距离;从新轴线到大西安最东边渭南市的直线距离等于到最西边杨凌区的直线距离相等,如此特殊的空间关系,可谓“天造地设”之巧。

4.2.2 新中心定位

从轴线南北现状来看,新的中心选在西安西南和咸阳东南的地区。规划新城北界阿房宫遗址、西至丰京遗址西侧,东邻西三环,南至渭河。这一区域包纳了丰、镐二京遗址,沔河从中川流而过,增助了新城的空间艺术效果。西安绕城高速从东北绕行,加强了新城与老城区的联系。整个新区面积约为 200 km²,接近现有西安绕城高速所环面积 450 km² 的 1/2(图 4)。

新城是西安国际化大都市的新中心,为一个集中华文化展示与教育、大遗址保护、金融商务、科技研发、旅游休闲和居住生活等功能为一体的现代新城,成为未来大西安地区的文化中心、金融中心和国际交流中心。将与现有西安城区的政治中心、科技研发中心、商贸物流中心、旅游服务中心、都市生活中心和咸阳先进制造业、现代服务业基地形成一个互补的整体。

新城规划突出中华民族精神故乡和西部金融中心的主题。新城中心选在西周丰、镐二京遗址东南,与之交相辉映,其中心规划炎黄二帝祠和炎黄广场,为新城的核心,作与延安黄帝陵、宝鸡炎帝陵形成文化整体,广场南侧规划东方文化艺术中心和西安现代科技中心,彰显西安特色。核心区的北部规划金融中心,构想建设大西安最高的标志建筑——国际金融中心,成为城市建筑制高点和俯瞰大西安的观景点,与炎黄二帝祠形成新城的两个标志性建筑。核心地区外围分别以松、竹环绕形成二重城市空间,国际交流区、高新科技产业区、商务办公区等功能辉映其中,营造“水木环城,木本水源”、“炎黄凝聚中华儿女,松竹彰显民族精神”的文化境界和开放、便捷、生态、时尚的现代国际都市形象(图 5)。

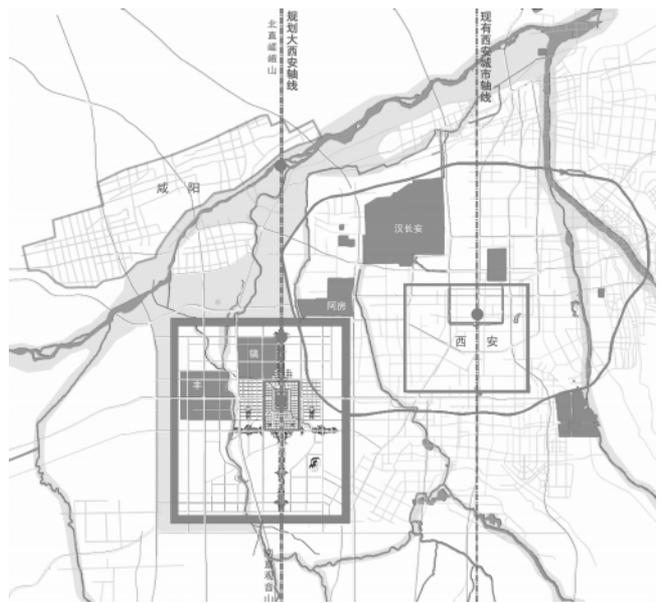


图 4 新城规划布局及与西安、咸阳关系示意图
Fig. 4 The schematic of the planning and layout of new city and the relationship between the new city and Xi'an & Xian Yang

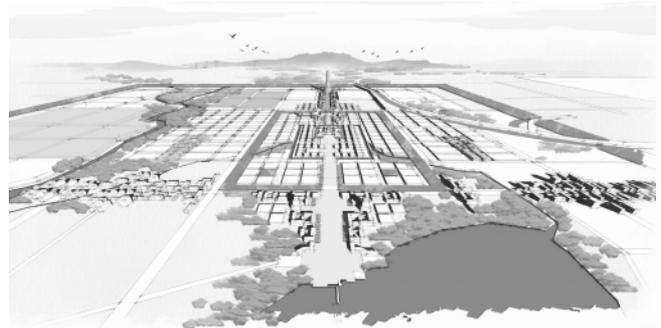


图 5 新城意象构想图
Fig. 5 The ideal drawing of new city image

4.3 大西安地区人居空间秩序的构想

新轴线和新中心的规划将会促进西安、咸

阳和西咸新区基于新的秩序形成新的整体。尤其西咸新区作为国家加快西安国际化大都市建设的重大举措,对大西安建设具有全局性意义。建立大西安的新轴线和新中心,有助于发挥西咸新区在大西安地区的空间影响力,将有助于构建具有东方内涵和西安特色的国际化大都市地区人居秩序,有助于提升西安国际化大都市的整体形象。

未来大西安的主城区将以新旧两条轴线为主干,新城和西安城区为核心,新城规划传承西安“循规蹈矩”的规划传统,核心区之外,主城区涉及咸阳和西咸新区的空港新城、秦汉新城、泾河新城等组团,形成双轴多心多组团的空间布局模式。主城区各组团之间以绿化分隔,河水通贯,整个河水绿地形成一个绿色网络,并以便捷的快速交通将各组团紧密相连。整个布局立足现代西安的发展需求,传承历史西安的规划经验,着眼未来西安的地位提升。与此同时,两条轴线贯通南北,通过重要节点和标志建筑将城市与雄山秀水紧密地联系在一起,呈现出民族精神故乡新旧交融、人文日昌的美好意境!

对整个大西安地区人居秩序来说,一是要强化新的中轴线,突出大西安中轴线在地区空间组织中的作用,增强大西安地区的空间艺术效果。二是谨防西安走向圈层扩展的模式,在绕城高速之外,不应再扩展四环、五环,而是结合地形,东部采用环路扩展,西部采用网格式快速交通体系,形成环网结合的交通模式。三是合理布局区域产业结构,主城区之外应结合自身特点,突出空港、泾河、临潼、户县、阎良、杨凌、蓝田、渭南、富平、兴平、武功、乾县、礼泉等城市或新城的功能特色,形成一个特色鲜明,功能互补的卫星城,与主城区形成有机整体;四是加强整个地区遗产保护和生态环境建设,特别是保护和恢复历史上京畿地区的文化遗产网络,加强南北两山与中间河道的生态环境建设,形成完整的“历史·文化·生态·景观”四位一体的绿色网络。

基于以上思考,本文将国际化大都市时代大西安地区人居空间秩序与内涵表述为:东方古都,民族故乡;纪元新开,立轴建章;新城崛起,唤醒荣光;新旧两区,规圆矩方;双轴并峙,河岳汇通;特色星城,四周环拱;功能有机,环网贯通;国际都市,人文日昌。

5 结 语

西安是闻名世界的东方古都,是中华民族的精神故乡,在中华民族走向复兴的伟大征程中,西安将发挥越来越重要的作用。建设国际化大都市,发展大西安具有里程碑意义。大西安规划应回应这个伟大的时代,从更加广阔的视角和战略层面把握西安的历史、现实和未来。本文认为,大西安时代应传承西安的规划传统,建立新轴线,发展新中心,担负起国际化大都市的新使命。本文提出以嵯峨山和秦岭观音山为基准,建立大西安的中轴线,并结合丰镐遗址,建立新的国际化大都市新中心的观点。对新城功能、形态和主城区的结构提出了建议,在此基础上,对大西安地区人居环境的基本结构提出了构想。以期能为

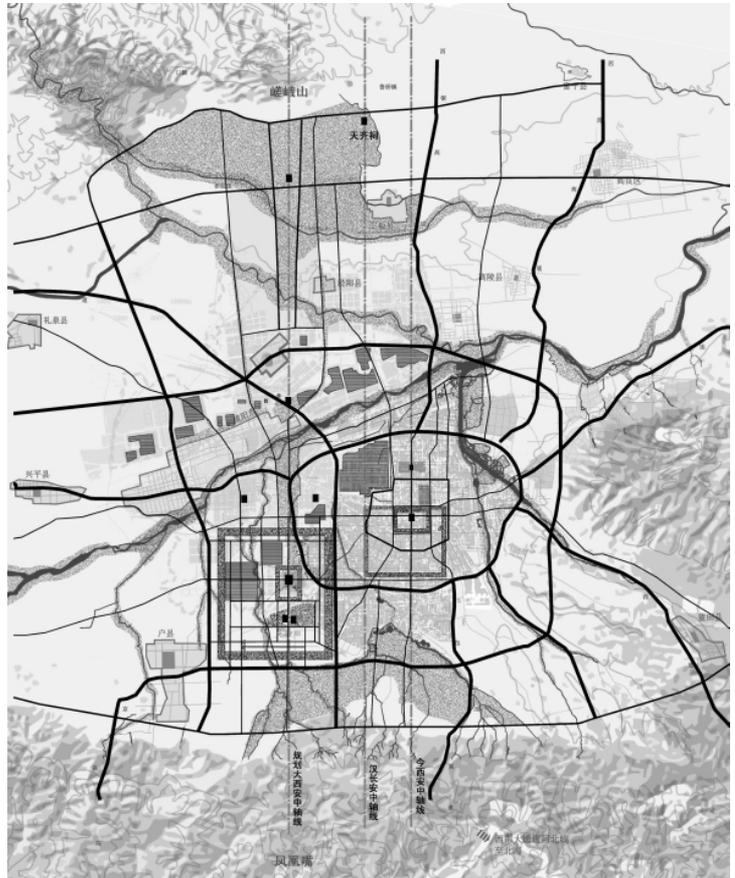


图6 大西安地区人居空间秩序构想图

Fig. 6 The ideal drawing of the space order of human habitat of big Xi'an area

大西安规划与建设尽绵薄之力。

参考文献 References

- [1] 和红星. 关于大西安战略规划的几点思索[J]. 城市规划, 2010, 34(9): 88-92.
HE Hong-xing. Some thoughts about the strategic planning of Big Xi'an[J]. Urban Planning, 2010, 34(9): 88-92.
- [2] 吴良镛. 广义建筑学[M]. 北京: 清华大学出版社, 2011: 146.
WU Liang-yong. A General Theory of Architecture[M]. Beijing: Tsinghua University Press, 2011: 146.
- [3] 梁思成. 梁思成全集(第五卷)[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001: 117.
LIANG Si-cheng. The complete works of Liang Sicheng(the fifth volume)[M]. Beijing: Chinese Architecture Industry Press, 2001: 117.
- [4] 张 堃, 任家瑜. 国际化大都市建筑文化比较研究[M]. 北京: 学林出版社, 2010.
ZHANG Kun, REN Jia-yu. Comparison research of architectural culture of International metropolis[M]. Beijing: Xuelin Press, 2010.
- [5] 钱穆. 政学私言[M]. 北京: 九州出版社, 2010: 217.
QIAN Mu. Private speech of administration[M]. Beijing: Jiuzhou Press, 2010: 217.
- [6] [英]鲍尔 W. 城市的发展过程[M]. 倪文彦, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1981: 100.
BOR W. The development process of city [M]. NI Wen-yan, Translator. Beijing: Chinese Architecture Industry Press, 1981: 100.
- [7] 张锦秋. 关于西安城市空间发展战略的建议[J]. 城市规划. 2003, 27(1): 30-31.
ZHANG Jin-qiu. Some suggestion about the development strategy of Xi'an city space[J]. Urban Planning, 2003, 27(1): 30-31.
- [8] 梁思成. 梁思成全集: 第五卷[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001: 60-75.
LIANG Si-cheng. The complete works of Liang Sicheng: the fifth volume[M]. Beijing: Chinese Architecture Industry Press, 2001: 60-75.
- [9] 吴良镛. 建筑·城市·人居环境[M]. 石家庄: 河北教育出版社, 2003: 328-345.
WU Liang-yong. Architecture, City, Human settlement[M]. Shijiazhuang: Hebei Education Press, 2003: 328-345.
- [10] 钟纪刚. 巴黎城市建设史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002: 201-206.
ZHONG Ji-gang. Urban construction history of Paris [M]. Beijing: Chinese Architecture Industry Press, 2002: 201-206.

Promote the idea of the sublime order of oriental ancient capital, explore the pattern of the modern city of Xi'an

——The preliminary research of the spatial order of human habitat
of the era of the great Xi'an

WANG Shu-sheng

(School of Architecture, Xi'an Univ. of Arch. & Tech., Xi'an 710055, China)

Abstract: The proposition of the construction of Xi'an international metropolis, and the development of Xi'an, is a milestone contribution to Xi'an. As the world-famous oriental ancient capital, the planning and construction of Big Xi'an should be developed on bases of the excellence tradition of urban planning. This paper, analyzed the urban development status and position of Xi'an city from the vision of human habitat science, summed up the historical experiences of the ancient city design of Xi'an, and the inspiration of the planning of Beijing, Paris and other famous cities, proposed that Xi'an city should establish new city axis on the bases of continuing the existing city axis, develop new center, preliminarily studied the establishment of the benchmark of new axis, the functional positioning of central area and spatial design ideas, and put forward the recommendations of the basic structure of future spatial order of human habitat of the great Xi'an.

Key words: *the great Xi'an; new axis; new center; pattern; human habitat*