

中小学校园环境功能雕塑设计研究

郝 玲^{1,2}, 蔺宝钢^{1,2}, 陈 媛¹

(1. 西安建筑科技大学建筑学院, 陕西 西安 710055; 2. 西安建筑科技大学艺术学院, 陕西 西安 710055)

摘 要: 在深入调查研究我国中小学校园雕塑现状的基础上, 本文提出中小学校园雕塑不单纯是为了供师生欣赏, 还应特别注重这一特定环境雕塑与学生们的互动交流关系, 形成一种对中小学生对有极大吸引力、感染力和教育意义的功能雕塑。设计时, 应充分考虑功能雕塑的参与性和雕塑所传达出的文化性, 在校园中选取适当的位置并可以与游乐设施相结合展开艺术设计。文章以此为基础提出了中小学校园功能雕塑的设计原则和方法, 乃是一项有益和可行的探讨。

关键词: 中小学; 校园环境; 功能雕塑; 主题选择; 设计原则

中图分类号: TU984.14

文献标志码: A

文章编号: 1006-7930(2012)03-0382-05

中小学生对作为中小学校园环境和校园活动的主体, 其群体文化极具独特性。中小学生对行为、精神及思想发展的特殊性决定了中小学校园环境设计既要突破简单无趣的环境模式, 又要突破仅满足机体活动的功能观。只有创造出愉悦精神的校园空间, 使学生们不仅乐在其中, 而且与环境产生良好的互动共生关系, 才能为基础素质教育提供强有力的空间保障。可见, 环境育人是中小学校园环境设计的终极目标。

在中小学校园中设置雕塑无疑是环境育人不可或缺的重要内容, 校园雕塑无时无刻不在感染和熏陶着广大青少年。因此, 如何根据中小学生对自身的兴趣和爱好, 设计出具有活力、吸引力和教育意义的雕塑作品, 使校园环境成为美育的课堂, 这在我国还是一个全新的课题。

在全面研究青少年性格特征、兴趣爱好、行为规律、思维方式和精神需求的基础上, 本文提出中小学校园雕塑不单纯是为了供师生欣赏, 还应特别注重这一特定环境雕塑与学生们的互动交流关系, 形成一种对中小学生对有极大吸引力、感染力和教育意义的功能雕塑。因此, 功能雕塑是校园环境设计中不可或缺的重要内容。

1 我国中小学校园环境雕塑现状

通过大量调研发现, 目前我国设置雕塑的中小学校园比例较低, 已有雕塑的种类十分有限, 对这一景观环境设施在校园空间中的作用不够重视。

概括起来, 常见中小学校园雕塑的类型有以下几种: 一、不锈钢主题雕塑(图1)。这类雕塑一般位于校园入口空间的醒目位置, 体量较大, 在艺术手法上多处理成为抽象的现代雕塑。其功能效用主要为引人观赏和装饰环境。二、人物雕塑(图2)。这类雕塑多与校园广场或绿化相结合, 是以英雄为主题或某一人物故事为背景的具象雕塑。其功能效用主要为纪念和观赏。三、浮雕(图3)。由于是雕刻在墙体上, 所以这类雕塑的尺度都较大, 其雕塑画面多处理成叙事结构, 从而传达出某一教育意义, 供人观赏。



图1 中小学校园不锈钢主题雕塑

Fig. 1 Stainless steel thematic sculpture in schoolyard



图2 中小学校园人物雕塑

Fig. 2 Figurative sculpture in schoolyard

收稿日期: 2011-10-26 修改稿日期: 2012-05-03

基金项目: 陕西省科技攻关项目(2008K08-05)

作者简介: 郝 玲(1972-), 女, 天津人, 博士研究生, 讲师。主要从事建筑环境艺术设计方面的研究。

上述雕塑虽然主题不同、形式多样、材料各异,但从功能效用来看都属于观赏、装饰或纪念雕塑。观赏性、装饰性、展示性和标志性是这几类校园雕塑的主要特点和共同之处,成人文化中理性、客观和稳定的特点也被同时体现和反映出来。显然,这些由成年人设计并放置在校园环境中的雕塑,在主题、体量、尺度和材质等几方面都与中小生活泼好动的天性和好奇求知的个性特点不相适应。可望而不可及和缺乏趣味性也增加了中小学生对雕塑之间的距离感。



图3 中小学校园浮雕

Fig. 3 Bas-relief in schoolyard

2 功能雕塑在中小学校园环境中的作用

雕塑作为一种造型艺术发展到今天,已经突破了概念的束缚,正以开放的姿态向广泛的领域发展^[1]。作为中小学物质环境和物质文化的有机组成部分,功能雕塑在中小学校园环境中发挥着重要作用。功能雕塑与游乐设施相结合所传达出的参与性,充分符合中小学生们自身的兴趣和爱好;功能雕塑的活力、吸引力、文化性和教育意义使校园环境成为了美育的课堂,深受广大青少年的喜爱和欢迎。

可见,中小学校园环境功能雕塑的多样性、参与性、知识性、趣味性和艺术性让青少年在积极参与和互动交往过程中接受潜移默化的教育,使学生们在游乐玩耍和交往交流中学习知识、引发思考并受到艺术的熏陶,为未来成长奠定良好的美育基础。发达国家在这一雕塑设计领域已有几十年的实践经历,积累了许多宝贵经验值得我们借鉴和学习^[2]。

3 雕塑主题选择

选取与环境相适应的雕塑主题是决定雕塑成败的关键。中小学校园功能雕塑的主题选取可以十分广泛,但必须以符合青少年好奇求知的心理特征和活泼好动的性格特征为基础,并与他们热爱观察、发现和探索的心态相吻合。

根据主题不同,中小学校园功能雕塑可分为以下几类。

第一类,知识型。

在中小学校园中,知识型功能雕塑可以与学生们所学的音乐、美术、地理、历史等各项课程紧密相关。

美洲杉、绿邛桑与橡树组合成的这组攀岩音乐矮墙(图4),五线谱和音符的巧妙设计营造出了艺术的氛围,而高低错落的音符不仅传递出了音乐的讯息更可满足小学生攀爬的愿望。木质矮墙表面被抛光和上漆既彰显出天然本色,又给自身增加了一丝贵族的气息,提升了雕塑的品味。



图4 攀岩音乐矮墙

Fig. 4 Music sunk fence

地球仪雕塑(图5)被设置在操场上,将学生们在课堂上常见的地球仪放大数倍,醒目且很有创意。恰到好处的可旋转的圆盘装置和鲜艳的色彩,吸引着学生们前来与雕塑互动,产生了参与的愉悦,同时还可以巩固课堂所学的知识。



图5 地球仪雕塑

Fig. 5 Globe sculpture

可见,知识型功能雕塑将雕塑本身作为活的课本,让学生们在课余时间既能放松身心又能寓教于乐。

第二类,科技型。

科技型功能雕塑是以非课堂的启蒙和感性教育方式引发学生对科学的探求。蕴含声光电等各类基础科学知识的静态或动态雕塑不仅能够开发青少年的智力,鲜明独特的雕塑形象还能激发和培养他们丰富的想象力和创造力。

例如,不锈钢制的“棕榈树”雕塑(图6),由末端开放的管子构成,造型独特且具科学性。组成雕塑的七根管子可以发出七个全音阶。在适宜青少年身高的位置,学生们对着“棕榈树”边说边听,就能听见每根管子发出的共振频率。这个将声学 and 美学完美结合在一起的现代雕塑很好地拉近了学生们与雕塑的距离,同时还能引发他们对科学知识的思考。

第三类,趣味型。

趣味型功能雕塑强调雕塑的趣味性、参与性和艺术性相结合,造型既可以和青少年喜闻乐见的动植物形态相连,还可以是一些抽象有趣的艺术形象(图7)。

这只起名为“艾利斯”的猫是一个巨大的铜质雕塑,像充气气球似的圆形膨胀设计,栩栩如生、憨态可掬且不失幽默之感。两根胡须夏天和冬天之间可以被好动的孩子们抽来抽去,尾巴则成了小学生们的遮阳伞。“艾利斯”温和的曲线、光滑的表面和触手可及的体量无时无刻不在唤起青少年们想去亲近他和抚摸他的共同感受。这只活灵活现的大猫总是被层层包围和驾驭,很显然,学生们非常喜爱这个雕塑。

大型实木雕塑组成的这组大型玩具,有的像书,有的像架子,有的像鱼或其它动物,各种不同的形态让孩子们浮想联翩。这些可供小学生们玩耍的雕塑无疑成了他们的最爱:攀爬、爱抚,局部柔和的曲面刚好顺畅地滑下,还有就是围绕着雕塑孩子们自己发明的游戏,津津有味、其乐无穷。

通过上述分类研究可知,与中小学生学习、生活和娱乐密切相关的一切事物都可以作为中小学校园功能雕塑主题被艺术地呈现和塑造出来。面对一个个鲜活生动的功能雕塑作品,中小学生们在积极互动参与时感受到艺术的魅力并留下终生难忘的记忆。



图6 “棕榈树”雕塑

Fig. 6 “Palm” sculpture



图7 “艾利斯”和大型实木雕塑

Fig. 7 “Alice” and woodcarving sculpture

4 雕塑设计原则

从教育学、艺术学、雕塑学、景观学、环境心理学、行为学、人体工程学和色彩学等多学科方面进行深入探讨和综合研究,中小学校园功能雕塑设计应遵循文化性原则、以人为本原则、空间性原则、创新性原则^[3]。

4.1 美育教育的文化性

中华民族上下五千年,拥有灿烂的民族文化和传统文化。作为民族的未来,中小學生是文化传承的核心,中小学美育教育则承担了传承文化的重任。

目前,中小学教育模式正在从应试教育向素质教育方向转变。大学生素质的提高必须从中小学素质教育开始抓起。美育作为素质教育的一项重要内容,是培养学生审美观即感受美、鉴赏美、创造美的能力的教育。中小学生学习生活在校园里,无时无刻不受到校园环境的熏陶和感染。因此,美育教育对中小学校园环境建设也提出了更高要求,应该让学生在一种文化的情境中认识文化,感受文化。

中小学校园雕塑作为中小学物质环境、物质文化的有机组成部分,其设计应在体现出中小学文化特性的基础上,充分发挥美育教育的文化作用,成为中国优秀民族文化和传统文化的载体。通过中小學生每天观赏校园雕塑和与其互动交流,于细微处从小培养他们的审美情趣和文化意识,为今后走向大学步入社会打好坚实基础。另外,高中生日渐心智成熟,他们中有相当数量的学生将来会选择从事艺术工作。通过发挥雕塑艺术教育文化作用,让他们在具有人文气息和优美的校园环境中培养良好的心智和学习风气,这样才有利于形成良性的人才培养机制^[4]。

4.2 以人为本原则

中小学校园雕塑设计面对广大中小学师生,成为装点校园生活的重要元素。因此,雕塑设计必须尊重中小學生们天真烂漫、自由自在、好奇求知的天性,追随青少年的特点和脚步,深入细致研究他们的需要。艺术设计的语言可以和各个年龄、各种文化背景的人们进行无声的对话,成功地雕塑作品能够让中小學生在课余自然而然地以雕塑为中心聚集在一起,陶冶情趣、提高审美、开发智力、增强体质。

此外,生态化理念也是中小校园雕塑设计以人为本原则的重要内容.生态化是现代雕塑设计的必然,即采用天然的材料来进行创作.这样既能保护学生们亲近雕塑时的身心健康,又能使作品本身与自然完美的融合在一起,让学生们在爱护生态环境、注重环保的同时获得艺术享受.

4.3 空间性原则

中小校园雕塑的空间是公共的,但又有别于其它公共空间.这个空间的尺度相对于城市的公共空间要小得多.所以这一特定校园环境雕塑的体量、尺度都不宜过大,数量也应适宜,并且要与所在的具体环境相协调.雕塑是美化环境、强化环境的一种手法,丑化环境、破坏环境的雕塑则是没有必要存在的^[5].

中小学主要是学习的场所,安静、雅致的环境是校园的基调,校园雕塑只是这一旋律上跳动的音符罢了.因此,我们在中小校园雕塑设计中,除了可以选择与校园环境相适宜的绿色植物作为元素进行排列组合,利用植物的季节性搭配色彩;也可以利用原有地形、地貌进行创作,营造宜人而富有新意的校园空间环境.

4.4 创新性原则

中小学生是祖国的希望和未来,中小学文化是大学文化的新鲜血液,中小校园雕塑也应不拘传统、不断创新.只有在鲜活的环境中,学生们才能德智体美等各方面全面均衡地发展.古板、死气沉沉的环境中只会让人思维迟钝、压抑窒息.人创造环境,环境塑造人,只有不断创新,才能充分发挥功能雕塑寓教于乐的美育作用,用富有创意和时代气息、巧妙构思、精心设计、千姿百态的雕塑来装点中小学生们知识的乐园.

5 设计中的关键问题

5.1 位置选择

黑格尔在《美学》一书中指出,“艺术家不应该先把雕刻作品完全雕好,然后再考虑把它摆在什么地方,而是在构思时就要联系到一定的外在世界和它们空间形式和位置.”^[6]

中小校园功能雕塑的位置选择,首先在环境需求的情况下,综合考虑中小校园总体规划中的诸多因素,包括校园不同的功能分区以及水景、地形、建筑、植物、道路、广场等自然因素和人工环境.然后一定要考虑校园中的具体空间环境是否适合功能雕塑的设置和摆放.学生们的参与性决定了功能雕塑宜设置在较为开敞的广场空间或运动场地.为了不影响每天大量师生的频繁上下课穿行和上下学通过,功能雕塑应尽量避免设置在道路交通空间和入口集散空间.此外,功能雕塑也不宜设置在学生们无法靠近的绿化带和水景中.

5.2 体量设计

游戏对于青少年来说是一种最正当而且最必不可少的活动.因此,中小校园雕塑在体量设计时,应充分考虑到学生们的身高和体态特征(图8),以亲人尺度为宜.

青少年在各个成长阶段都有其特定的玩耍方式,他们的偏好和需要会随着年龄的变化而变化.因此必须了解这些成长阶段,准确把握住他们活动习惯、审美情趣和性格特点的变化,适宜的雕塑体量和尺度才能有效拉近中小学生与雕塑的距离,使他们更容易接近雕塑,也让雕塑更自然融入到学生们的课余生活中去.雕塑所传达出的自然流畅、参与开放精神形成了青少年积极交往和情感交流的动态空间,从而打破了校园生活与雕塑艺术的隔离.

5.3 色彩

绿色的春、五彩的夏、金黄的秋、白色的冬,色彩感染着人们,人们因色彩而感动,色彩使世界充满了情感的变化.青少年色彩心理学研究表明色彩与他们的心理及情绪有着相当的关联性,是一项灵敏的指示器.色彩偏好与性格也有着很大关系,运用简洁有效的颜色疗法还可以对中小学生的某些极端个性加以矫正.

因此,中小校园雕塑的色彩设计,一定要考虑到青少年对色彩的敏感、偏好和性格趋向.在研究青少年色彩学和准确把握他们审美情趣的基础上,充分结合雕塑主题、体量和形象设计,并与空间氛围相互协调,选取适宜的色彩与图案表达,画龙点睛,营造出别具特色、丰富多彩的校园标志性景观.

5.4 材质

雕塑离不开材料,材料不同就会给欣赏者带来不同的审美感受.可见,材质美是雕塑美的一个重要

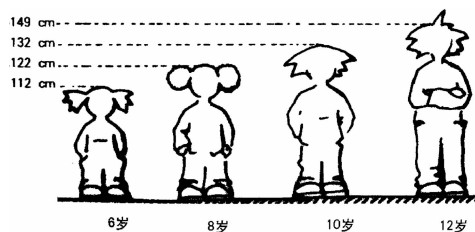


图8 小学生平均身高一览

Fig. 8 Pupil average stature

组成部分.金属材料高贵而典雅,石材敦厚而冷峻,木材清新而自然.在深入了解材料特性的基础上,充分考虑雕塑与学生的互动交流和亲密接触,并发掘和展露不同材料的材质美,以环保和易亲近的材料为主是中小校园雕塑选材的关键.

6 结 语

日本著名雕塑家关根伸夫认为:“雕塑是赋予环境以生气的工具”.“一件作品如果不与环境相结合,本身艺术性再高,也毫无意义”^[7].

中小学校是向大学提供并输送人才的基地.功能雕塑作为校园环境中不可或缺的景观艺术设施,对中小生长及行为带来的良好抚慰与影响不容忽视.因此,进行中小校园功能雕塑设计时,应充分考虑参与性和雕塑所传达出的文化性,在校园中选取适当的位置并可以与游乐设施相结合展开艺术设计.只有充分关注中小生长这一特征的受教育群体,充分遵循中小校园功能雕塑的设计原则和方法,才能去除成人化的痕迹,才能使功能雕塑很好地配合这一群体的行为及精神特性,从而很好地发挥功能雕塑在中小校园环境中的作用.

参考文献 References

- [1] 蔺宝钢. 环境景观设计[M]. 武汉:华中科技大学出版社,2007:54-64.
LIN Bao-gang, Landscape Design [M]. Wuhan: Huazhong Science and Technology Press,2007:54-64.
- [2] (西)布罗托编. 儿童游乐场设计[M]. 陈 玥,刘 超,译. 天津:天津大学出版社,2009:200-357.
BROTO C. Playgrounds Design [M]. CHEN Yue, LIU Chao, translation. Tianjin: Tianjin Science and Technology Press,2009:200-357.
- [3] 王 汀. 大学校园雕塑设计研究[D]. 西安:西安建筑科技大学,2008:200-357.
Wang Ting, The research of sculpture in college campus [D]. Xi'an: Xi'an University of Architecture and Technology,2008:200-357.
- [4] 朱幸年. 中小校园环境设计的认识[J]. 新建筑,2000(1):29-31.
ZHU Xing-nian, Knowledge of Design of School Environment [J]. New Architecture, 2000(1):29-31.
- [5] 蔺宝钢. 论城市雕塑艺术与环境空间的对应关系[J]. 装饰,2005(7):90-91.
LIN Bao-gang, On Corresponding Relationship between Urban Sculptural Art and Environmental Space [J]. Decoration,2005(7):90-91.
- [6] JONES J C. Design method[M]. New York: New York edition, 1992.
- [7] 邱 裕. 雕塑在大学校园景观设计中的运用[J]. 艺术教育,2009(2):136-137.
QIU Yu, Art Education,2009(2):136-137.

Research of functional sculpture design in schoolyard

HAO Ling^{1,2}, LIN Bao-gang^{1,2}, CHEN Yuan¹

(1. School of Architecture, Xi'an University of Architecture and Technology, Xi'an 710055, China;

2. School of Art, Xi'an University of Architecture and Technology, Xi'an 710055, China)

Abstract: Based on the status quo of sculptures in China's schoolyard, the paper points out that the sculptures in schoolyard are not only for people's appreciation, but also for interaction between sculptures and students. Original design of sculptures should be combined with entertainment facilities and therefore become a kind of functional sculpture that have great emotional and educational appeal for students. At last, the principle and method of functional sculpture design is summarized.

Key words: schoolyard environment; functional sculptures; theme choice; design principle