

新时期历史文化街区保护与更新的方法研究

——以介休古城顺城关历史文化街区为例

李慧敏^{1,2}, 王树声²

(1. 西安建筑科技大学艺术学院, 陕西 西安 710055; 2. 西安建筑科技大学建筑学院, 陕西 西安 710055)

摘 要:以介休古城顺城关历史文化街区为例,分析其特色历史文化价值的定位,针对保护与更新面临的挑战,研究如何将历史文化街区的保护更新同现代城市功能衔接,探索新时代背景下的历史文化街区保护更新的模式,为更好的完成对文化环境的传承与创新提供积极的思路。

关键词:新时期;历史文化街区;保护与更新;介休;顺城关

中图分类号: TU984.14

文献标志码: A

文章编号: 1006-7930(2012)04-0529-06

历史文化街区是历史文化名城中具有极高历史信息和空间艺术特征的构成要素,通过深入研究和挖掘其丰富的历史遗存和文化空间格局对于新时期下展现历史文化名城传统风貌和历史文化街区的保护更新具有十分重要的历史价值、文化价值、艺术价值和科学价值。在新时期如何更好的保护历史文化街区的历史风貌和文化环境是我们面临的问题和挑战。

1 介休古城及顺城关历史文化街区概况

介休古城位于介休市域西北部,总面积 236.6 hm²,以其优秀的人文传统与自然环境完美结合,共同构筑了介休城雄阔壁环的山水城市格局,营造了其自身城市形象与独特的城市文化底蕴,于 2009 年被评为省级历史文化名城。介休古城山水与人文交融并重的城市文化空间格局,体现了中国传统人居环境思想^[1]。古城内历史街道骨架以东南西北四条的大街组成“十”字型。古城内现存有丰富的历史建筑,但都零散的分布于古城中。顺城关历史文化街区恰巧位于串联城市主要历史文化街区“干”字型城市骨架“东西主轴线”后土庙经顺城关至祆神楼的辐射范围中,位于介休市旧城区东北部,北以小庙底街、梁家小巷、祆神楼五巷及院墙为界;南以北马道、市人民医院北外墙、文家巷、祆神楼南巷及院墙为界;西以新华南街东侧道路红线为界;东以东关马道为界,范围面积 16.35 hm²。(图 1)

2 顺城关历史文化街区历史文化空间特征与价值定位

历史街区的范围应同时满足历史街区的三个核定标准,即历史真实性、生活真实性和风貌完整性^[2]。顺城关历史文化街区是介休古城两个历史文化街区之一,区内文物古迹和历史遗存十分丰富,有国家文物保护单位祆神楼(国内现存唯一一座祆教文化建筑,具有极高的文化价值),林宗书院和介休古城墙遗址以及 3 组保存较完好的历史院落等。有东西大街一条长约 1 000 米,巷道 12 条,沿街至今保留着传统的历史风貌,沿街典型的历史建筑、传统四合院和珍贵的文物古迹,展现着介休城悠久的历史文化底蕴,集中体现了介休城地域文化特色,其自身独特的历史文化资源和空间艺术特征是古城重要的市域文化景观空间构架。其价值定位有以下五点:

(1)城市特色的集中体现:顺城关西接后土庙、东连林宗书院至祆神楼,原祆神楼东西两侧分别为介子祠与文公祠,该地段集中展示了介休城“琉璃之城、寒食之乡,三贤故里,文化名邦”的城市特色,是城

收稿日期:2012-03-05 修改稿日期:2012-07-12

基金项目:国家自然科学基金资助项目(51178370)

作者简介:李慧敏(1982-),女,陕西西安人,博士生。主要从事中国传统建筑理论、设计艺术学的研究。

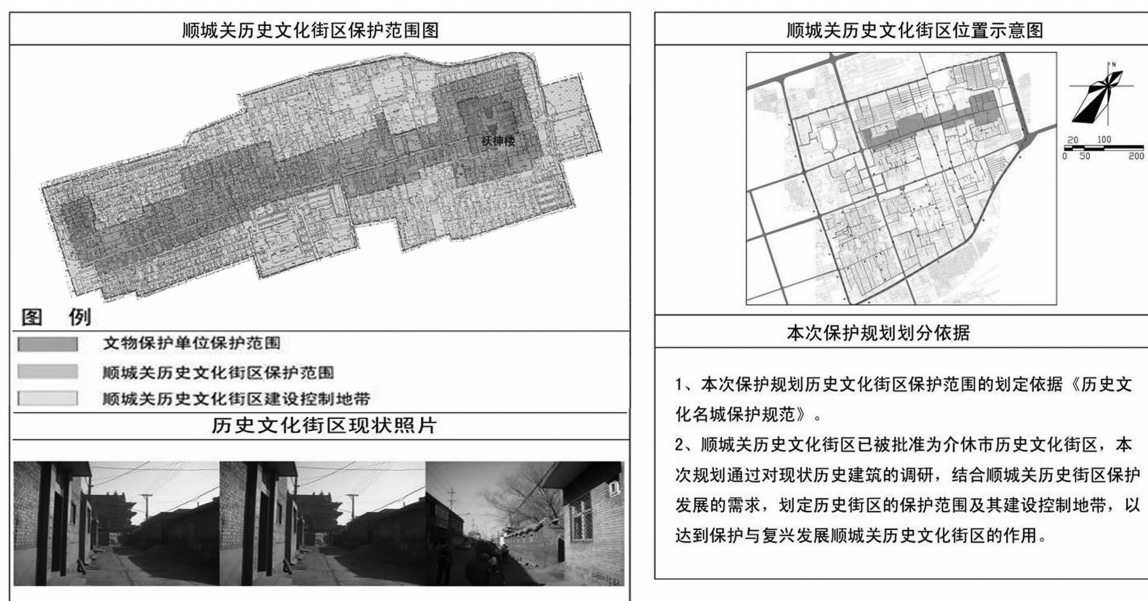


图1 顺城关历史文化街区保护范围

Fig. 1 The protection range of historical and cultural city blocks

市文化复兴的最佳起点。

(2)新旧交融的空间秩序:作为介休古城的东入口,为顺城关与东外环路交界处,该入口临近介休城高速路,祆神楼也位于该入口西侧,是古城文化特色对外展示的重要点,应以新旧文化特色融汇展示的城市设计手法,展现古城与时俱进的时代面貌(图2)。

(3)文化网络的支撑载体:“通过保护与创新等手法,建立古城完整的步行空间,以联系古城新旧城市节点,串联各城市文化要素,使古城支离破碎的历史街区形成有机的文化整体。”^[1]作为古城的主要步行空间,顺城关历史文化街区可充分调动和利用区内的公共空间与市民文化场所,形成从内到外发展延续的文化网络支撑体系。

(4)现代生活方式的注入:通过现代生活方式注入古城,激发古城活力,做到既保持传统风貌,又满足现代生活的需求,使旧城发挥更大的作用。处理好保护区与现代城市区之间的交通联系。

(5)原有历史精神的复兴:介休旧城原有历史地区文化精神的恢复是十分重要的,也是旧城发展的关键一步。因此需要部分的修复,重新提振旧城原有的文化精神。把旧城固有的精气神给以彰显。重要的祭祀、节庆要予以恢复。

3 顺城关历史文化街区保护更新面临的挑战

区内居住密度大,但土地利用率低,居住和建筑质量较差,以1—3层民居为主,基础设施配套不完善,缺乏绿地及户外活动场地。行政办公类单位有区内绵山陈醋厂、顺城关农林牧服务中心、介休市城区建设公司、介休绵建一公司等企事业单位,主要沿顺城路和各个支巷分布,各类行政办公大多与居住建筑联系紧密,形成前办后住或下办上住的居住办公形式。商业金融设施较少,主要沿顺城路、三贤大道布

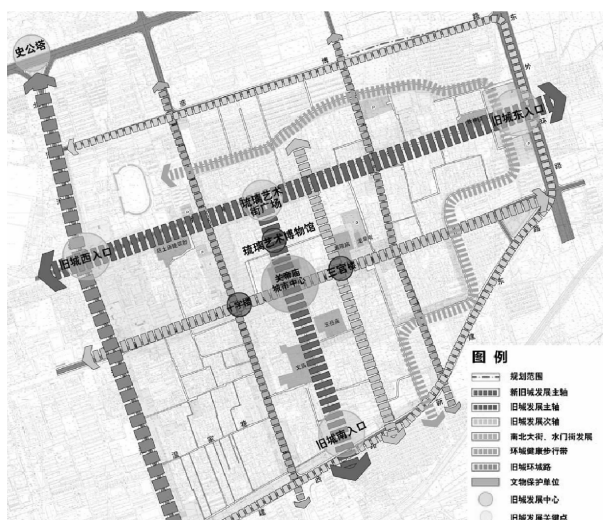


图2 介休古城规划结构图

Fig. 2 Jiexiu ancient city planning structure

置。居民休闲健身等公共服务设施极度匮乏,教育设施与园林绿化也面临亟待改善的境地。

(1)保护与发展的紧迫性—区内以大量居民自建房屋为主,各类型企事业单位遍布其间,伴随着保护更新的进一步深入和实施,用地性质和征地拆迁工作将陆续启动,需要政府部门和基层群众通力合作,克服困难,为确保介休市旧城区首个文化名片的打造争取时间。

(2)环境整治的复杂性—区内东北侧为耕地,居住用地和农业用地属性不明,用地存在明显高差,最大处达到2.8,为恢复历史文化格局和创新地区生存环境带来不利影响。东侧排洪干渠及基地北侧环境较差,存在居民随意倾倒垃圾现象。

(3)再现历史风貌的挑战性—各个历史时期均对传统院落采取了加建和改建,整体立面外观杂乱,布局和使用功能不明。区内保留的介休古城城墙遗址自北向南贯穿整个街区范围,现有城墙遗址其上均建有房屋,对城墙破坏严重,介休城城墙历经抗战,在解放初期已被完全拆毁,城内城墙遗址由于历史原因在顺城关大街处开凿城墙修筑道路,致使该处城墙被夷为平地,为下一步回复历史文脉和城墙形象展示工作带来挑战。

4 顺城关历史文化街区保护规划的研究

(1)规划范围:顺城关历史文化街区保护区范围:北以小庙底街、梁家小巷、袄神楼五巷及院墙为界;南以北马道、市人民医院北外墙、文家巷、袄神楼南巷及院墙为界;西以新华南街东侧道路红线为界;东以东关马道为界;保护区范围面积16.35 hm²。根据上位规划的相关要求,基于对介休古城“琉璃之城、寒食之乡、三贤故里、文化名邦”的历史价值定位,在全面保护介休历史文化名城风貌的前提下,重点发展古城重点地段顺城路历史街区,保护的同时融入介休城市复兴发展战略、城市布局、旅游开发等相关功能。

(2)规划目标与原则:突出顺城关历史文化街区文化环境营造,完善区域公共空间体系,打造介休市首个公共文化产业体系,提升介休古城区的整体文化品牌优势,为市民提供一个高品质的文化休闲环境,最终促进社会经济的发展和人民生活水平的全面提高。

5 对顺城关历史文化街区保护与更新的思考

顺城关街区保护与更新规划要深入探究其历史文化的特色与内涵,准确把握本规划区域与介休旧城区及城市总体结构的关系,进一步明确规划目标以及本区域在整个旧城区中的定位。对区内用地进行定性、定量分析,从经济效益、社会效益、环境效益有机结合的角度,对本区的开发建设进行评估,确定合理的开发建设目标,并在现有的环境基础上构建良好的城市环境。合理划分和完善区内各功能区,确定各街区与基本地块的用地性质及使用功能,统筹安排各项建设用地,形成规模性的建设,以动态控制为原则,充分考虑城市不同发展阶段规划的可持续发展,提高土地的级差效益。贯彻“以人为本”的思想,充分体现人性化设计和市民参与的原则,注重区内居民生活环境与历史文化环境相结合,促进社会、经济与环境可持续发展,实现介休旧城区历史文化环境的整体保护与城市文化的全面复兴。

(1)恢复历史街巷空间格局,创造与复兴古城新旧城市轴线

《介休历史文化名城保护规划》中提出市域文化遗产保护框架,以及介休古城风貌整体保护与城市文化整体复兴,恢复历史文化街区的街巷空间格局是其中十分重要的组成部分。顺城关历史文化街区有较高价值的历史建筑或构筑物、有特殊保存价值的环境要素相对密集的街区,地处古城东门户,是古城东西轴线的起点也是新旧城市区域与功能的交汇点。因此,保护与更新的规划结构提出构建“一轴、三心、五区、一带”的空间格局^[8]。“一轴”指顺城路—袄神楼的历史文化空间轴线,包括三贤祠——三贤广场;文化休闲轴线,袄神楼—与前广场;宗教文化轴线,林宗书院—幼儿园;文教展示轴线;“三心”:指区内主要历史文化空间节点,包括三贤“文化休传承展示区(三贤广场、三贤祠),袄教历史文化展示区(袄神楼、袄教博物馆),林宗书院;“五区”:指区内主要功能分布区域,包括:“三贤”文化休传承展示区,宗教历史展示区,文化教育活动区,综合休闲服务区,高档住宅区;“一带”:指环城遗址公园景观带以及城墙遗址展示区(图3)。

基于对介休古城“琉璃之城、寒食之乡、三贤故里、文化名邦”的历史价值定位,在全面保护介休历

历史文化名城风貌的前提下,重点发展古城重点地段顺城路历史街区,为了保护介休古城的历史文化的整体性,把各种类型的历史建筑和以历史街巷为骨架的古城的结构机理纳入到历史文化街区内来充分利用区内历史文化资源、交通区位优势,高起点、前瞻性地规划设计三贤广场及祆神楼周边历史街区。保护的同时融入介休城市复兴发展战略、城市布局、旅游开发等相关项目,创造并复兴古城新旧城市轴线。

(2)着重调整功能结构,提升地段生活质量

古城内历史街巷基本保留其传统格局,在街区整治中应保留历史街巷的走向和路网结构,改造街区的建筑,其功能、形式和尺度应与保留的历史街巷相协调。历史文化街区保护与更新以宜居居民条件为首要原则,尊重旧城风貌,保护古城各街坊传统特色布局结构,对现状用地结构中不合理以及与发展定位相冲突的用地进行调整,配备公共服务设施与市政基础设施,保留部分教育科研用地,调整各文物保护单位用地,搬迁不符合文物保护要求功能的建筑,发展文化与旅游事业,营造街区“三贤文化、寒食文化、琉璃之乡”的传统文化氛围,以文化体验休闲的方式创造优良的人居环境。

历史文化街区的保护与更新在传承和创造空间结构肌理的同时还要注重当地居民生活环境的改善与生活品质的提升。做到环境更新与功能更新相协调。通过比较保护更新前后用地汇总表可以看出,居住建筑面积和工业用地显著减少,公共建筑面积和广场道路面积大幅提升反映出新型功能结构调整给规划区带来的深层变革和新的发展契机(表1)。符合现代城市功能和市民生活规律的新的历史空间秩序正在逐步取代地块内陈旧杂乱的生活空间和环境。通过准确定位顺城关历史文化街区为旅游文化街区,从而全面提升文化体系建设,通过对沿古城墙一侧地段和排洪干渠的环境整治,着重改善民生和提高地段内居民生活质量,积极保护历史文化街区的生存环境,将新的城市功能注入其中,共同孕育和创造介休古城新的文化名片。

(3)尝试多元化保护更新模式,发掘历史文化遗产新价值

顺城关历史文化街区是在较长一段时期内发展构建而成的,保存着某个历史阶段的商业、文化与生活格局,独特的空间形态与环境特色、建筑的传统形式与建造方法而具有历史美学价值、场所感价值、文化记忆的认同价值、经济与商业价值^[4]。由于区内民居、环境、功能、定位丰富多样,相互交织,因此在保护更新规划当中应当继承历史街区的传统生存环境,挖掘历史建筑本身深层的与城市发展脉络相通的生活结构问题^[5],尝试多元化多功能的更新模式,在继承现有合理功能布局的基础上,挖掘并开发出历史文化遗产新的使用功能和多重价值,创造集历史、文化、生活、旅游、展示、商业为一体的历史文化街区。深入研究街巷传统空间特征和历史信息,注重保护与发展具有现代城市生活结构的文化脉络,将介

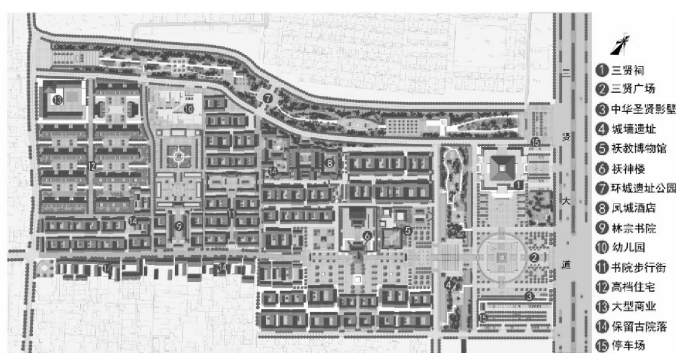


图3 顺城关历史文化街区保护与更新规划图

Fig. 3 The protection and renewal plan of the historical and cultural city blocks

表1 规划前用地汇总与保护更新后技术指标对比

Tab. 1 The comparison of the summary before and after planning for protection and renewal

规划区保护更新用地汇总表			规划区保护更新经济技术指标		
项目	数值	单位	项目	数值	单位
总用地面积	16.8	hm ²	总用地面积	16.8	hm ²
总建筑面积	40 000	m ²	总建筑面积	83 600	m ²
居住用地面积	29 300	m ²	公共建筑面积	20 670	m ²
文保单位用地面积	2 000	m ²	商业建筑面积	44 530	m ²
工业用地面积	7 600	m ²	住宅建筑面积	17 500	m ²
教育用地面积	4 800	m ²	保留古院落面积	900	m ²
广场道路面积	13 300	m ²	文物建筑面积	1 200	m ²
现寸树木	227	棵	广场道路面积	46 500	m ²
建筑密度	44	%	建筑密度	32	%
容积率	0.46	—	容积率	0.48	—

体“崇文重商”的文化品质融入到大的环境建设和功能布局中,规划中将祆神楼周边地区作为“祆教”宗教文化展示区,区内有国家文保单位祆神楼和祆教博物馆,充分利用历史文化资源和空间景观要素展示祆教文化特色,充分发挥多元化更新模式的优势,挖掘并激活历史文化遗产的新价值。

(4)构建古城特色文化展示街区,创造市域独特文化景观

顺城关历史街区为明清风貌传统历史街区,规划定义该街区为旅游文化街区,以介休明清时期金融商业为主题,以文化观光体验为主要功能,依托顺城关较为密集的历史院落、祆神楼、介子祠、文公祠、林宗书院等,注入旅游展示功能,设计参与性活动,打造一段街景式的、移动的、变化的明清商业一条街,全面展示介休琉璃文化、寒食文化、三贤文化。

顺城关历史文化展示街区秉持着以下几点展示特点:

1)保护优先、合理利用.历史文化资源应在充分保护历史文化资源的历史价值、艺术价值和文化价值的前提下合理利用.对局部的重点沿街立面、主要出入口节点、具有代表性的街道、民居进行概念化意向设计,以达到整体风貌整治的目的(图4).街区内有3座保留历史院落,根据街区更新的内容分别赋予它们新的使用功能,通过这种方式达到保护和利用的目的。

2)原址展示为主,适当集中展示.历史环境是体现、理解和研究历史文化遗产价值的重要载体,遗产展示中尽量以原址展示为主,完整展示历史信息.祆神楼是目前国内仅存的祆教建筑遗迹,现存为清早起建筑风格,形制奇特,结构精巧,融三结义庙山门、乐楼及顺城关大街过街楼三位一体,在建筑艺术上达到了极高的成就,与晋南万荣的飞云楼、秋风楼并称为三晋三大名楼.在此处规划了祆教文化展示区,主要功能是以祆神楼为主的宗教文化展示和“祆教”博物馆展示陈列为主,前广场设计以祆教宗教文化主题为主,配合右侧与“三贤”文化休闲体验区衔接的可拆卸舞台,这种,公众参与设计,可以对出现的不同问题有针对性地实施不同的保护方式,使得历史街区既要保护又要发展的目标能够得以实现,共同营造开合有度的空间环境^[6]。

3)物质与非物质遗产展示相结合.介休地区物质遗产和非物质遗产联系紧密,展示中应当相互结合,实现物质与非物质的整体展示,达到抢救、保护、传承、利用的目的.在三贤广场的景观设计当中,重点以精湛的琉璃艺术品作为非物质文化遗产展示,运用现场展示的形式再现介休传统琉璃手工艺人的绝活高招.广场南侧琉璃影壁展示区将空间景观特色与传统手工技艺巧妙地联系起来,达到了物质与非物质文化遗产整体展示的效果。



图4 顺城南路立面风貌整治图

Fig. 4 The south facade style control chart of the Shuncheng Road

4)动、静态展示相结合.地段内通过标识展示、原址展示、多媒体展示、现场表演展示、场景展示等多元化的技术与方式,构建“活态博物馆”,在保护历史环境的前提下,充分认识历史街区作为城市空间所承载的公共性^[7].将静态文化空间与动态文化活动紧密联系起来,坚持动态活动展示和静态实物展示相结合,充分展示历史文化遗产的精华。

6 结 语

历史文化街区作为一种活态的以人为本可持续发展的历史文化遗产,它的保护与更新应该结合街区自身的独特属性,将传统文化保护与动态发展相结合,整合各种资源,进而增强历史文化街区的活力.介休古城顺城关历史文化街区的保护与更新是在充分认识和研究其文化特色价值定位的基础上,以历史文化观念,寻找历史文化街区发展的基本规律,明确历史文化街区空间构成与城市关键点的关系,将新时代的精神需求,融入新的城市关键点,形成新时代文化空间秩序.这种模式和经验也为现代化背景

下历史文化街区的保护与发展,以及文化环境的传承和创新提供了积极的思路。

参考文献 References

- [1] 西安建筑科技大学城市规划设计研究院. 介休市历史文化名城保护规划[R]. 西安:西安建筑科技大学,2011.
Urban planning academe of Xi'an Univ of Arch and Tech. Jiexiu conservation plan of historic cities[R]. Xi'an: Xi'an Univ of Arch and Tech., 2011.
- [2] 阮仪三,孙 萌. 我国历史街区保护与规划的若干问题研究[J]. 城市规划,2001(10):30.
RUAN Yi-san,SUN Meng. The study on some issues related to the conservation and planning for the historic streets and areas in China[J]. City Planning Review,2001(10):30.
- [3] 西安建筑科技大学城市规划设计研究院. 介休市顺城关历史文化街区保护与更新及三贤广场规划设计方案[R]. 西安:西安建筑科技大学,2011.
Urban planning academe of Xi'an Univ of Arch and Tech. The development about historic area conservation and upgrading in Jiexiu Shuncheng-guan and the design proposal about Sanxian Square[R]. Xi'an: Xi'an Univ of Arch and Tech., 2011.
- [4] 毛 彬,蒋献忠,徐莉君. 触摸老街脉搏,体味古韵重塑——扬州东关街历史文化街区(核心区)保护与整治之思考[J]. 华中建筑,2009(27):109.
MAO Bin,JIANG Xian-zhong,XU Li-jun. Touching the pulse of old street and appreciating ancient charm reshaping: reflection on the conservation and renovation of dongguan historical and cultural district (core precinct) in Yangzhou city[J]. Huazhong Architecher,2009(27):109.
- [5] 陈 蔚,胡 斌. 当代城市历史遗产的保护——以互补方法论”的观点[J]. 重庆建筑大学学报. 2005(27):30.
CHEN Wei,HU Bin. The “mutually support methodology” and the conservation of the city heritage[J]. Journal of Chongqing Jianzhu Unniversity, 2005(27):30.
- [6] 郑利军,杨昌鸣. 历史街区动态保护中的公众参与[J]. 城市规划,2005(7):64.
ZHENG Li-jun,YANG Chang-ming. Public participation in the dyamic conservation of historic districts[J]. City Planning Review,2005(7):64.
- [7] 汪 芳. 用“活态博物馆”解读历史街区——以无锡古运河历史文化街区为例[J]. 建筑学报,2007(12):85.
WANG Fang. Analyzing Historic Block in View of “Eco-museum”: Taking the historic cultural block on wuxi ancient canal as example[J]. Architectural Journal, 2007(12):85.

Research on protection and update methods for the historical and cultural blocks in madern times

——Take the history and cultural blocks Shunchengguan in ancient city Jiexiu for example

LI Hui-min^{1,2}, WANG Shu-sheng²

(1. School of Art, Xi'an Univ. of Arch. and Tech., Xi'an 710055, China;

2. School of Arch., Xi'an Univ. of Arch. and Tech., Xi'an 710055, China)

Abstract: This article took the history and cultural blocks Shunchengguan in ancient city Jiexiu as an example analysed the characteristics of historical and cultural value orientation, in connection with the protection and update the challenges and researched on how to combine the protection and renewal of the history and cultural blocks with modern city function. The protection update mode of the historical and cultural blocks in new background was explored so as for a better accomplishment of inheritance and innovation of the cultural environment provide positive thinking.

Key words: the new period; the historical and cultural blocks; protection and update; Jiexiu; Shunchengguan