

人居环境科学视野下的韩城 司马迁祠设计方法与模式

张 涛

(西安建筑科技大学建筑学院, 陕西 西安 710055)

摘 要: 试图从传统人居环境科学的角度探析韩城司马迁祠的基本设计理念、营造方法与文化信息传达模式. 以司马迁祠例证中国古代城市与建筑的塑造是包含自然, 文化, 建筑, 人和支撑的, 以辩证统一的层级模式呈现的, 关乎整体格局的环境设计. 这样的人居环境就是要建立一个蕴含着深厚文化气场的, 人杰地灵的人性空间. 以中国式的文人逻辑和人居美学, 绘制精神图景和人文意象, 贯穿文化流线, 统筹信仰格局, 从而达到教化育人的基本目的, 最终使人类生存生活的精神家园人才辈出, 文化兴盛.

关键词: 人居环境; 图景表达; 流线设计; 格局模式

中图分类号: TU2516.6; TU-86

文献标志码: A

文章编号: 1006-7930(2013)01-0079-07

伴随人类文明进程的城市发展至今, 人们(包括城市建设的专业人员)对于生存生活空间的理解主要聚焦于大型的城市和小型的建筑两个层面, 而紧随其后的景观设计则成为城市与建筑的点缀和优化. 这种认识使得城市规划, 建筑设计与景观设计断割为三个独立的专业. 缺乏整体考察而无法形成有机相融的整体环境观; 另一方面, 当代城市面貌趋于标准化, 使人无法领悟到耐人寻味的精神意蕴和文化美感, 更无法找寻作为精神家园的归属感; 再有, 西方城市建设发展至今, 诸多不利显露端倪, 作为生态方向的城市与建筑考量应当是未来中国建筑发展的一个重要方向; 最后, 人类生活的本能便是要寻找引领生存的意义和使我们不会迷茫的信仰^[1]. 韩城司马迁祠作为化育人文的中国传统人居环境经典, 为我们提供了一种关于城市与建筑的全新的认知角度.

1 韩城司马迁祠概述

据《水经注》记载: 司马迁祠始建于西晋永嘉四年(公元310年), 距今已有近一千七百年的历史. 它位于陕西省韩城市南十公里芝川镇东南的山岗上, 东西长555 m, 南北宽229 m, 面积4.5万m². 它东临黄河, 西枕梁山, 芝水萦回墓前, 开势之雄, 景物之胜, 为韩城诸名胜之冠.

人居环境科学并非就城市论城市, 就建筑论建筑, 而是将其与所在的地域自然环境和生存生活于此的“人”建立紧密联系, 来研究探讨人的生存与发展^[2]. 从司马迁祠碑刻古图中我们看到(图1), 其呈现内容有巍巍梁山, 所据韩塬, 黄河汹涌于东, 濂水盘于下, 芝水上构桥, 青天为幕, 绿荫翠映, 甚至黄河对岸山西省界的中条山也纳入了司马迁祠人居建设的版图, 而作为建筑要素的楼, 院, 台, 牌坊, 踏步等仅仅是整体环境中的一个组成部分. 人居环境研究中的“环境”是一个复合的整体概念, 它的内涵范围是超越城市, 建筑, 室外景观环境等物质要素, 同时包



图1 司马迁祠古图

Fig. 1 The ancient picture about Sima Qian temple

收稿日期: 2012-11-21 修改稿日期: 2013-01-13

作者简介: 张 涛(1983-), 男, 陕西西安人, 博士研究生, 研究方向为人居环境科学.

含精神文化意义的关于人的生存生活的整体格局(图2)。正如县志《重修司马公祠记》中记载:“北绕秀水,清涟有声,南距通衢,悬崖多栢。西北梁山层峦列座,东面黄河巨浸回澜,而公之墓祠中焉,盖胜概也……若有以昭公之文章者焉,盖奇观也。”

2 韩城司马迁祠人居环境营造的信息传达模式

中国古代人居环境设计的根本初衷就是要塑造一个蕴含着深厚文化气场的人生活的场所,即“人杰地灵”。这里的自然山水,空间结构,建筑布局,人为造景等方面都蕴含着一个基本的文化理念:即生活于此的人们希望自己所在的人居环境能够人文鼎盛,人才辈出,化育人文的精神教化功能甚至超越了城市与建筑的使用功能。

2.1 设计理念

县志《重修司马公祠记》中有:“古者,法施于民则祀之神之,听之则和平。汉太史司马公之记史也,万世治天下者资之,法施于民莫大焉。故建祠所以宁神,宁神所以阜民,政之大端也。”司马迁祠是韩城,陕西乃至中华对于司马迁及其《史记》的精神寄托场所,它是承载精神文化和人类情感的重要物质器皿。《修太史祠记》中有:“今洪河汨流漾乎前也,中条崛起峙乎东也,河岳深崇,气象雄浑,公文实似之。”又有:“于是直荣光之澳,觐禹凿之山,面汾阴之隄,纵望遐观,岂不快哉!呜呼,惟公之文大肆于炎汉之间,驰骋于千世之前,其力殫殫,实干造化,欲谈而悉之。吾所不敢动吾喙,观其下葬于兹,岂非洪河巨岳,实称公之文也哉!”古人修建司马迁祠的根本目的是要表达对司马迁个体之上折射出的民族精神的歌颂^[3]。古代文人将这种关乎人性的抽象文化内涵与自然环境中山水的博大气质建立等价联系。他们认为,司马迁的人性辉和所著《史记》就像黄河之水一样雄浑,就像巍巍梁山一样壮丽。

这里就涉及一个古代传统文化逻辑转换的基本原理(图3),在强调一元论的中国古代哲学中,自然是人类赖以生存之根本,文化信仰中与自然和谐共融的“天人合一”理念是传统人居环境文化信息的原始雏形。它既是中国古代文化内涵的原初和根本,也是文化表达最基本的手段和载体,同时还是中国古代艺术方向的摹本。自然与人的文化内涵的相通,使人性之光与自然之美建立等价的文化联系,也使“人格”与“景格”共融。

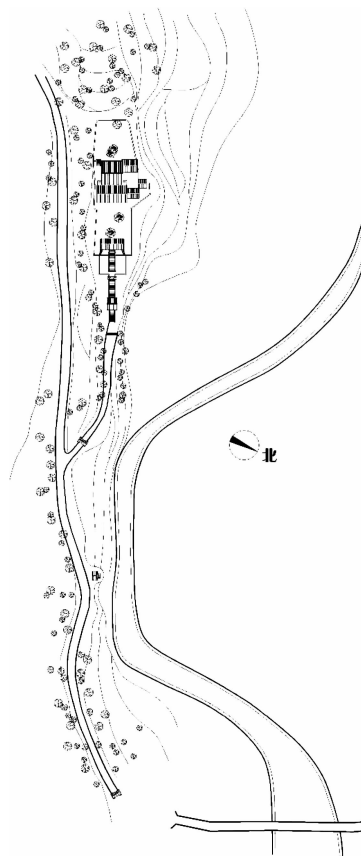


图2 司马迁祠总平面图

Fig. 2 Site plan of Sima Qian temple

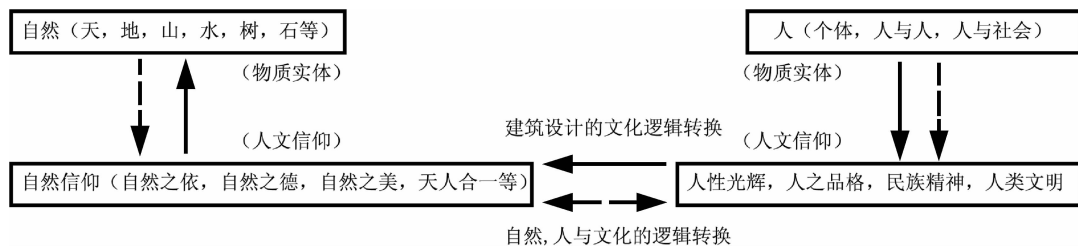


图3 设计要素与信息的转换模型

Fig. 3 The pattern about design elements and cultural information

2.2 图景表达

传统人居设计的对象是一个环境整体,这种理念不仅反映在古代文人的思维和文学作品中,还必须与人在人居环境中的具象的,可感知的,真实的体验与文化精神联想取得共鸣。换句话说,人居环境是以一幅幅真实的,被人看到的图景展现出来的,图景形式落实了司马迁祠与周边大尺度环境范围的物质和精神联系。

“景”是一个三维概念,景在不同方位,角度和视野下会形成人眼中不同的“景片”。一个景致单元有

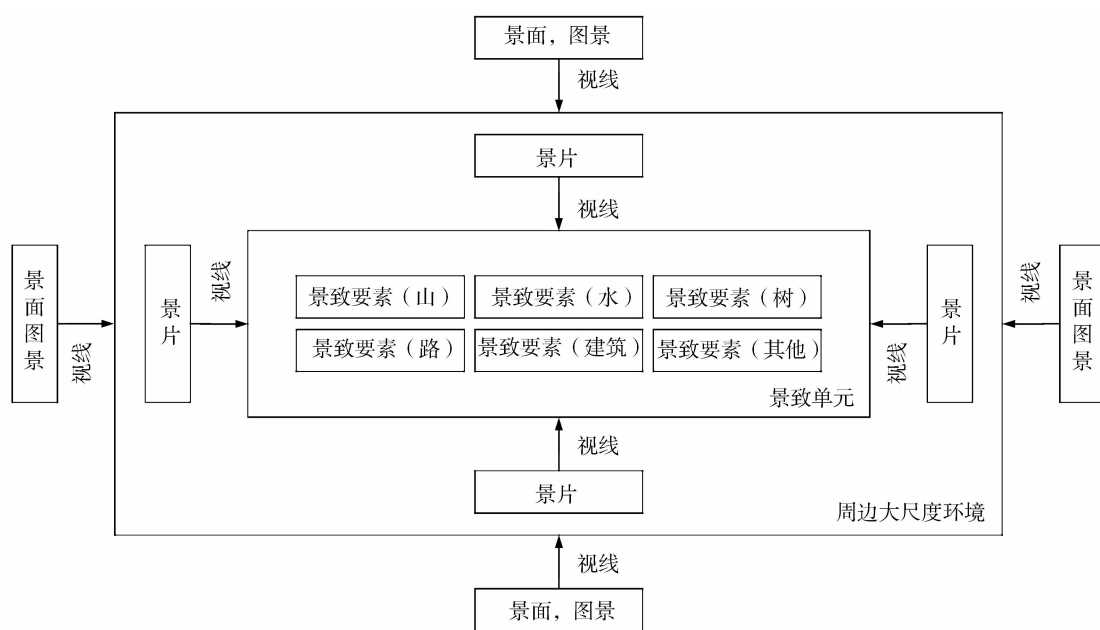


图4 图景表达原理

Fig. 4 Representation theory about scenery

很多景片,而景片置于整体环境背景中则又形成了人眼中的“景面”。景面即图景。“景致单元”是景观要素的集合;“景片”反映景观单元的不同角度,而“景面”则反映人在不同时空位置回馈于视野的景片及其周边环境背景。人在环境中的体验主要是通过对景面或图景的感受获得的(图4)。杨鸿勋先生将景面设计核心概括为“掩映”。古代文人正是通过对景,景片,景面或图景不同层次的设计达成人居环境整体的艺术特征和人文特征。

以山下古祠入口空间为例,入口门楼,牌坊,树木等要素共同形成的景观单元在西南视线方向形成景片,而后纳入山顶古祠背景和韩塬背景共同组成景面,这样就形成了古祠入口“遥望太史”的精神图景(图5)。再以“高山仰止”图景为例(图6),顺坡建一牌坊,上书“高山仰止”匾额。语出《诗经·小雅》,意思是我们像仰慕名山五岳一样仰慕这座高坟。牌坊背面是“既景乃岗”,语出《诗经·大雅》,意思是要想欣赏这雄伟的景象,就请登上眼前这座山岗。牌坊,匾额,与远处山顶的祠院遥相呼应,仰望角度更是与高山仰止紧密贴合。加上朝圣古道沿坡而上,周边古柏林立,依稀还可看到山门处的“史笔昭世”,在祠院入口又有“河山之阳”,两侧是清代文人翟世琪题写楹联“圣人光道统,汉史竞经文”。这幅图景中,牌坊,匾额,古柏构成的景致单元和西南视线方向呈现的景片,与山门,楹联,山顶古祠,韩塬等背景环境共同形成景面,以仰望的角度折射出人们对司马迁瞻仰憧憬的情感氛围。要素整合而反映在人直观视觉中的“高山仰止”图景具备了人文特点并与人们的精神情感达成共鸣^[4]。精神图景表达的基本原理就是蕴含文人构图艺术特征和意境的,包含自然山水,树木,建筑与点题性质的牌坊楹联的,隐喻深厚精神人文内涵的,反映在人眼中的三维的现实版的山水画。

古代文人正是通过微观建筑与周边大尺度自然山水城楼的关系处理,来确立建筑的形式,走向,朝向,“看”与“被看”的位置等等,加上文学和美学的艺术处理,形成一幅幅引人入胜,勾人感怀,发人深思

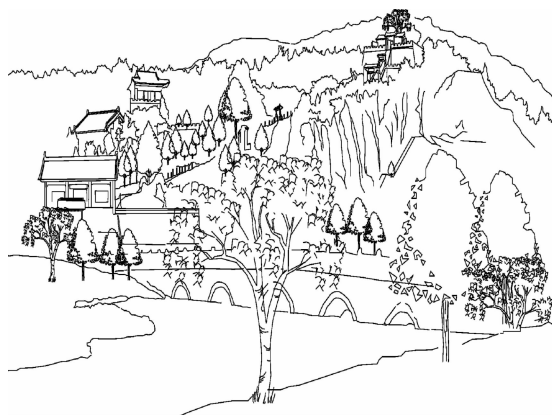


图5 “遥望太史”图景

Fig. 5 “Looking Sima Qian at a distance” scenery

的精神图景,这些图景也就形成了人居环境的精神文化氛围,对生存生活于此的人们产生精神教化,人文熏陶的积极影响。

2.3 流线设计

流线设计是指按照一定交通走向和视线线索引导的,展现类似文学作品中起承转合式流程的精神图景的组合。杨鸿勋先生将其概括为“导引”。这种组合在人的游览线路和观



图6 “高山仰止”图景

Fig. 6 “Looking up to the mountain” scenery

赏角度上就会形成一种“时空逻辑”。所谓“时空逻辑”,是指人在动态行进过程中,在不同的时间与空间领域感受精神文化内涵的重要原理与基本方法。中国传统人居环境正是将精神文化思想内涵与时间空间的引导以及人的活动统一起来,让人们在动态的行进中去体会,感受,领悟环境给予人的精神意义。景面的形成是建立在人的感官体验之上的,而人在环境中的行为是动态的。这种动态性将景观与空间转换的组织联系起来,也将人的精神感受和文化联想联系起来。

司马迁祠为了表达其恢宏气势,从芝水桥起步,顺应山势沿坡而上,按照一定的空间节奏设置了八个空间节点^[5]:走过芝水桥,立于山下入口广场,司马迁祠全景映入眼帘,梁山为幕,韩塬作屏,山顶古祠清幽壮丽,塬上松柏翠映,文荫鼎盛;沿坡而上,司马古道马上被两边松柏分割为封闭悠长的纵向空间,坡陡路深,古柏清丽,路面乱石凹凸,神圣气氛油然而生;经过一段时间的纵行而上,使人精神接受洗礼,而后空间稍有打开,一处观景亭立于道边,至亭面东,立于崖边,黄河雄浑之气尽收眼底;少时停顿,继续朝圣之路,突然峰回路转,在拐点处便进入了司马迁环境的第一个小高潮,“高山仰止”,纵深空间突然打开,头顶古祠又展现真容,映着“高山仰止”的牌坊,雄浑大气之风尽显;而后再次进入司马古道的悠长空间,直到出现“史笔昭世”的牌坊,迎来第二个高潮;紧接着便拾级而上,经过九十九级台阶,穿过“河山之阳”山门,头顶古祠便完全展现,由于陡直的角度,古祠显得越发雄浑壮观,从而塑造了游览流线的最高潮,也达到了人们精神感悟的峰值;同时回望黄河滔滔江水,便又想起了古人的名文:“三里芝阳镇,一邱司马坡;淡云斜岭近,啼鸟夕阳多;古道余苍柏,空台照绿莎;徘徊登眺处,犹忆汉山河。”进入古祠则完成导引流线的收尾,古院清雅;最后又以司马古墓作为结束,从而完成了司马迁祠游历的全程,同时也完成了司马迁精神文化的洗礼过程^[6]。由此看出,中国古代人居环境的文化流线就是通过人的动态行进,组织空间图景的节奏与变化(图7,图8),从而使人感受到具有强烈人文意蕴的艺术之美。

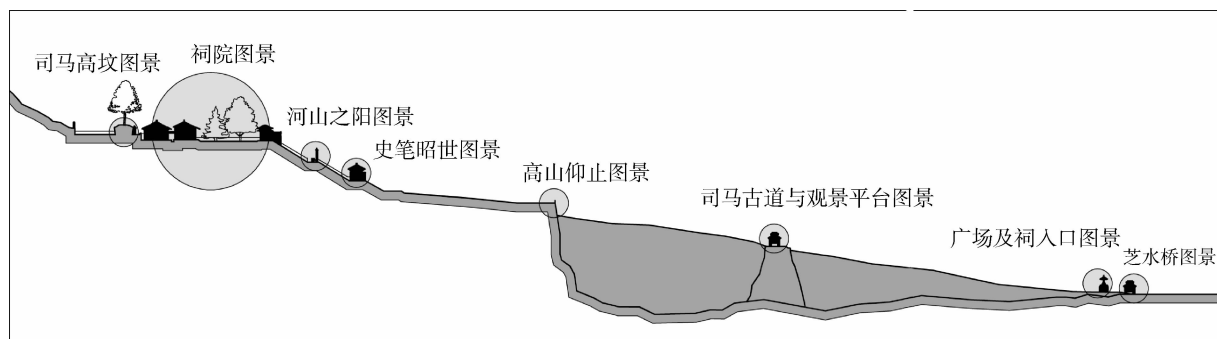


图7 司马迁祠剖面节点空间

Fig. 7 Node space in section about Sima Qian temple

2.4 格局模式

司马迁祠在设计之初就是纳入到包括韩塬,芝水,濛水,芝川老城,韩城县城以及周边城镇区域,梁山,黄河,甚至陕西山西这样一个总体的大范围的人居环境范畴的.这是一种典型的以人文思想引导环境空间布局设计的方法和理念.在这样一个包含山,塬,河,水,树,城,楼等要素的整体环境中,设计的终极目标是使其具备深厚的精神文化氛围.环境中的精神文化要素有司马迁祠所承载的司马迁文化和民族精神,韩塬芝水所承载的人文自然精神,韩城县,芝川老镇及周边其他村镇所承载的人的生存生活文化,黄河梁山所承载的雄浑的大山水精神,它们是相对等价和相互融合的信仰要素,这样一来,环境物质要素的大小规模和尺度因素便不再重要,因为微观的司马迁祠单体建筑和宏观的芝川老镇,韩城县城,韩塬芝水,黄河梁山在文化意义上是大小等值的^[7].所以“宏观与微观相结合,将大尺度的自然山水以至于无垠的宏观宇宙与建筑的构图结合起来.”就具备了理论基础和现实依据.

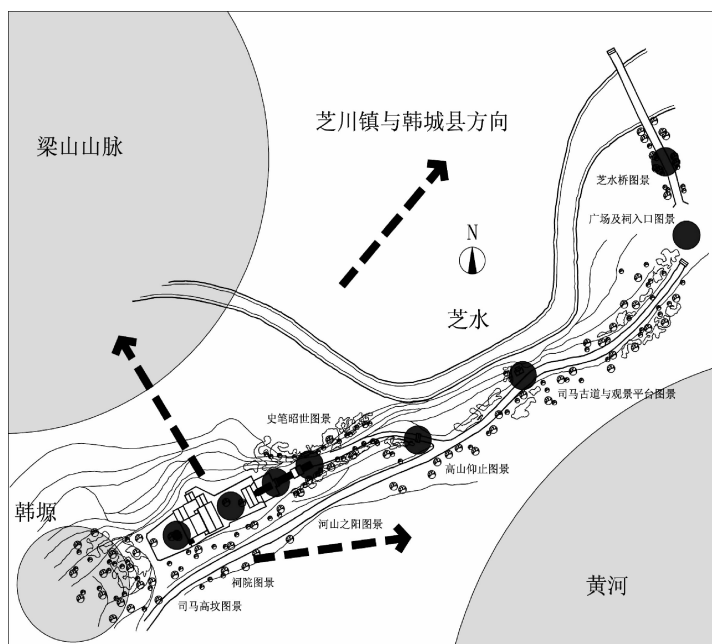


图8 司马迁祠总平面流线 & 视线

Fig. 8 Streamline and sight line in site plan about Sima Qian temple

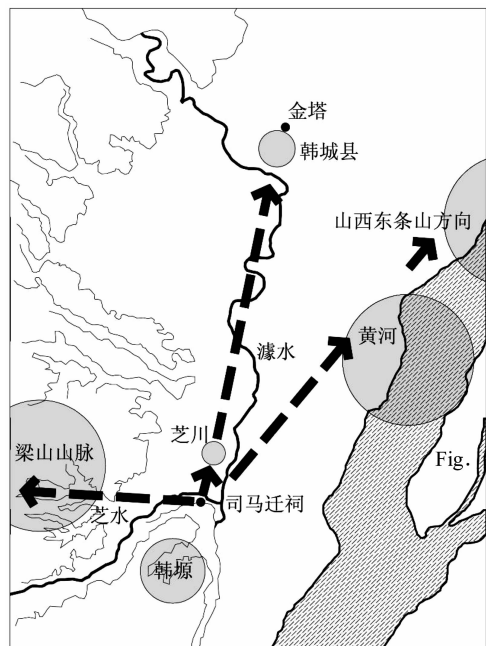


图9 司马迁祠格局模式

Fig. 9 Overall pattern of Sima Qian Temple

传统人居环境设计所呈现的是辩证统一的层级单元模式.从尺度微小的单体建筑单元或人造景致单元到城市空间聚落单元再到大尺度山水环境单元以至于终极无垠的环宇苍穹,都具备相对统一,独立,完整的人居环境内容要素^[8](自然,文化,建筑,人,支撑),同时这些单元所展现的设计逻辑又是以相对的“点”和“面”,通过它们之间的种种文化和构图联系达成融合,而后逐步扩大提升到更高的层级单元并被组织在人类生存生活空间的不同尺度范畴里,从而完善古代文人心目中人与自然的终极融合,完善人对于天地宇宙世界的认知提升,完善由人走向天的境界提升.所以从人居环境科学的角度研究传统建筑和城市,就必须首先了解古代设计者认识世界的基本观念,就必须将研究对象置于更大范畴的整体格局中进行考量.司马迁祠在古代文人的设计思考中,选择顺应韩塬山势,依坡而建,芝水盘踞于下,芝水桥正对上山入口,这样的意象便建立了司马迁祠与韩塬芝水的联系.同时建筑坐西南朝东北,面西而望,形成了西枕梁山的图景,而置于塬顶古祠东望黄河,雄浑之景也尽收眼底.于是又建立了司马迁祠和梁山黄河的联系.同时建筑正北又对着芝川老镇和更远范围的韩城老城,与县城金塔遥相呼应.需要注意的是从司马迁祠经过芝川,直达县城金塔的二十里川道恰恰是历史上韩城经济最为富庶,文化最为兴盛的地段^[9].由于人的视域范围宽广,加上古代生态环境良好,古祠东望,越过黄河甚至能看到对岸山西界内的中条山,便又完成了陕西与山西的环境联系和文化联系(图9).

司马迁祠整体环境呈现了众多精神意向,在第一层级即深入古祠游览路径中有“芝桥入祠”,“遥望

太史”,“古道观河”,“高山仰止”,“史笔昭世”,“河山之阳”,“祠院古柏”,“司马高坟”.第二层级八景融合为“司马祠墓”,接着向外扩升到第三层级的“韩塬芝水”,视野继续放大形成“巍巍西梁”,“黄河东涛”,“遥望北塔”的第四层级,在第五层级视野越过黄河,“中条东峙”,由于黄河对岸的中条山已属山西界内,所以即便在视野范围内的图景已无法涵盖陕西与山西,依然通过司马迁祠和中条山建立第六层级“秦晋融居”的精神和心理联系.所以说,传统人居环境设计是一种人文设计,通过微观与宏观的相互关系,建立个体与环宇苍穹的哲学和文化认知.尺度微小的司马迁祠以层级模式的环境单元(图10)牵动了周边韩塬濠水,黄河梁山,山西陕西这样大范围的环境格局.正如《汉书·艺文志》记载:“形法者,大举九州之势以立城郭市舍.”

3 结 语

韩城司马迁祠在以人居环境科学为主导的规划与建筑视野下意义典型.从功能上说,它更倾向于人居聚落的精神承载;从设计对象来说,是包含自然,文化,人与建筑物质实体在内的整体环境格局;从具体设计方法上说,赋予古代文人艺术特征的精神图景和文化流线落实了人在聚落中的精神感怀,而通过与周边大尺度山水环境建立的,不同层级的整体格局,则表达了古代设计者意蕴深远的生存智慧和哲学信仰.司马迁祠呈现于建筑营造的精神意蕴,是驾驭在中国传统的,独特的,自然美学认知之上的,关乎人格信仰与精神文化的,心灵和精神作品.它展现了中国古代城市与建筑塑造的基本观念,也应当是当代中国城市与建筑发展函待延承的国学文脉.

参考文献 References

- [1] 吴良镛. 建筑·城市·人居环境[M]. 石家庄:河北教育出版社,2003.
WU Liang-yong. Architecture·Urban·Human Settlements[M]. Shijiazhuang:Hebei Education Press,2003.
- [2] 王树声. 晋陕沿岸历史城市人居环境营造研究[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2009:70-73.
WANG Shu-sheng. Study on human settlements construction of the historic cities in Shanxi and Shaanxi along the Yellow River[M]. Beijing:China Architecture & Building Press,2009:70-73.
- [3] 韩城市志编纂委员会. 韩城市志[M]. 西安:陕西人民出版社,1994:1028.
Compiling committee of Han-chengcity records. Han-cheng city records [M]. Xi'an:Shaanxi People Press,1994:1028.
- [4] 刘利华,高建勋. 汉太史司马迁祠墓[J]. 中国统一战线,2005,10(12):58.
LIU Li-hua,GAO Jian-xun. Sima Qian Temple[J]. ZHONGGUO TONGYI ZHANXIAN,2005,10(12):58.
- [5] 祁嘉华. 读不懂的司马迁祠墓[J]. 建筑与文化,2008,24(10):74-75.
QI Jia-hua. Mysterious Mausoleum of Sima Qian[J]. Architecture & Culture,2008,24(10):74-75.
- [6] 赵立瀛. 陕西古建筑[M]. 西安:陕西人民出版社,1992:275-277.



图10 司马迁祠环境层级

Fig. 10 Environment level of Sima Qian Temple

- ZHAO Li-ying. Historic Architecture in Shaanxi [M]. Xi'an: Shaanxi people Press, 1992: 275-277.
- [7] Alexander, Christopher. A new theory of urban design[M]. New York: Oxford University Press, 1987.
- [8] Mumford, Lewis. The City in History: Its Origins its Transformation and its Prospects[M]. New York: Macmillan, 1972: 15-18.
- [9] 周若祁. 韩城村寨与党家村民居[M]. 西安: 陕西科学技术出版社, 1999: 25-26.
- ZHOU Ruo-qi. Ramparts, villages and vernacular dwellings of Dang-Jia-Cun village of Han-Cheng[M]. Xi'an: Shaanxi science and Technology Press, 1999: 25-26.

Design method and pattern about Sima Qian Temple in Hancheng from the perspective of human settlement science

ZHANG Tao

(School of Architecture, Xian University of Architecture & Technology, Xian 710055, China)

Abstract: This paper attempts to study the design concept, specific methods and cultural communication system in Hancheng Sima Qian Temple from the traditional settlement environment science. Sima Qian Temple proves that the Chinese ancient city and architecture create a whole environment which includes implications natural, cultural, architecture and human. This environment appears in hierarchy. Ained to set up a human space which contains spiritual information and cultural connotation. The ancient Chinese are likely to draw mental pictures, design cultural streamlines and plan belief structures. The final aim is to educate people and make spiritual home.

Key words: *human settlement environment; mental picture; cultural streamline; belief structure*

Biography: ZHANG Tao, Candidate for Ph. D., Xi'an 710055, P. R. China, Tell: 0086-18710757087, E-mail: 873955118@qq.com

(上接第 65 页)

Research on influencing factors of consolidation theory applicability in centrifugal force field

ZHANG Sha-sha^{1,2}, XIE Yong-li^{1,2}

(1. School of Highway, Chang'an University, Xi'an 710064, China; 2. Key Laboratory for Special Area Highway Engineering of Ministry of Education, Chang'an University, Xi'an 710064, China)

Abstract: In order to research the impact of centrifugal model test results from the change of acceleration and the model height and improve the accuracy of centrifuge test results, based on conventional consolidation test instrument, The consolidation test device in centrifugal force field was developed. Taking the consolidation simulation of saturated sand, marine soil and saturated loess in different centrifugal acceleration field as subject, the comparison of test time and different theoretical computation time were analyzed. It is indicated that there are two phases in the consolidation process of saturated soil in centrifugal model test, namely the quick consolidation and the sequent slow consolidation. The quick consolidation process is mainly influenced by centrifugal acceleration. The application Terzaghi one-dimensional consolidation theory has its limitations in centrifugal force field. Uneven distribution and high of centrifugal acceleration on the model has a greater impact on the results, were the impact of soil weight must be considered. The existing time scale formula should be corrected by the test conditions.

Key words: *centrifuge; consolidation test equipment; consolidation theory; saturated soil*

Biography: ZHANG Sha-sha, Ph. D., Xi'an 710064, P. R. China, Tel: 0086-15934806782, E-mail: zss-lx@126.com