

关中城市山水人文空间格局解析及 区域关联网络构建

高元^{1,2,4}, 韩冰倩², 张薇^{3,4}, 陈韵娇²

(1. 绿色建筑全国重点实验室(XAUAT), 陕西 西安 710055; 2. 西安建筑科技大学 建筑学院, 陕西 西安 710055;
3. 长安大学 建筑学院, 陕西 西安 710061; 4. 中国-葡萄牙文化遗产保护科学“一带一路”联合实验室西安研究基地, 陕西 西安 710061)

摘要: 中国古代规划善于将城市山水与人文空间统一谋划, 作为提升城市境界的重要途径。但当下这一传统在城市发展中遭到忽视, 导致历史与现实规划的割裂。以关中城市为例, 从历史生成逻辑的维度, 挖掘格局生成要素, 解析城市山水人文空间格局, 深化阐释城市格局特征, 构建关中区域格局整体关联网络。对进一步构建新时代国土空间全域地理设计路径, 提升文化自信和促进高质量城乡空间品质, 具有重要的历史借鉴价值和现实指导意义。

关键词: 山水人文空间格局; 关中地区; 区域关联网络; 空间形态

中图分类号: TU986

文献标志码: A

文章编号: 1006-7930(2023)06-0898-07

Analysis of urban structure of landscaping and cultural spaces in Guanzhong city and the construction of the overall network of regional correlation

GAO Yuan^{1,2,4}, HAN Bingqian², ZHANG Wei^{3,4}, CHEN Yunjiao²

(1. State Key Laboratory of Green Building, Xi'an Univ. of Arch. & Tech., Xi'an 710055, China;

2. School of Architecture, Xi'an Univ. of Arch. & Tech., Xi'an 710055, China;

3. School of Architecture, Chang'an University, Xi'an 710061, China;

4. Xi'an Research Base, Sino-Portuguese Joint Laboratory of Cultural Heritage Conservation
Science Supported by the Belt and Road, Xi'an 710061, China)

Abstract: Ancient Chinese planning tradition is good at unifying urban landscape and human space planning, as an important way to improve the urban realm. However, due to the neglect of this tradition in urban development, the history and current planning is separated. Taking the cities in Guanzhong region as an example, from the dimension of historical generation logic, this paper explores the elements of pattern generation, analyzes the urban structure of landscaping and cultural spaces, deepens the regional generality of urban pattern, and constructs the overall regional correlation network. It has important historical reference value and practical guiding significance to further assist the construction of the new era territorial space whole-region geographic design technical path, enhance cultural confidence and promote high-quality urban and rural space quality.

Key words: landscape humanistic spatial pattern; Guanzhong region; Area association network; spatial form

关中地区自周以来长期作为中国的政治、经济中心, 在历史上具有先进的城市规划、建设经验, 延续了将山水环境与城市人文空间统筹谋划的规划传统, 塑造了典型的城市山水人文空间格局。新时期, 生态文明建设与文化遗产保护对城市规划提出了新的要求, 《国土空间规划城市设计指南》提出要加强了对自然、文化保护与发展的整体

认识, 要明确全域的空间特色并构建山水人文空间形态; 2021 年《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》文件明确要系统完整保护传承城乡历史文化遗产, 注重整体保护, 传承传统营建智慧, 分层次分类别串联各类历史文化遗产。整体认识山水人文空间格局, 保护、传承自然与历史文化遗产, 实现区域资源整合, 协同构建的区

收稿日期: 2021-11-24

修回日期: 2023-11-20

基金项目: 国家自然科学基金项目(52108061、52208043); 教育部人文社会科学研究一般项目(21YJAZH022)

第一作者: 高元(1988—), 男, 副教授、硕士生导师, 研究方向为本土城乡规划理论与方法、文化遗产保护规划等。E-mail: 912865617@qq.com

通信作者: 张薇(1982—), 女, 博士, 副教授、硕士生导师, 从事城乡规划与历史文化保护研究。E-mail: zhangwei82@chd.edu.cn

域遗产网络亟需探索新路径。

对于山水人文空间格局的研究,从结合自然的人居环境营建、城市格局组成要素与结构总结、遗产保护及新旧空间协同三方面展开。国内学者从中国传统山、水、园居和寺观等特征分析了文化发展与城市规划思想方法的关系,并对城市整体布局形态进行归纳^[1-3],国外学者多从生态学的角度阐释人与自然的关系,分别从自然价值观的转变、景观生态美学、人文感知、遗产保护等方面进行研究^[4-6]。对于城市格局组成要素的研究多以自然和人工两大基本要素^[7-9]为基础,细分为“轴线、节点、标志、群域”等要素^[10-12]。2018年王树声等^[13]提出“城市山水人文空间格局”概念,指将城市周边自然山水秩序与承载无形的价值观念的人文空间相融合,构建具有文化意义的整体。围绕此概念,以富平、武功等关中县城为例,总结历史营城智慧、城市特色结构、现代传承路径构建等^[14-16]。但目前研究侧重于对关中地区单个城市的历史营城经验挖掘,缺乏区域城市格局关联体系的挖掘。关中地区历代作为京畿之地,区内城市建设都紧密围绕着都城的发展与防御重点布置,具有共通的历史文化脉络^[17],有必要从区域整体性视角,解析城市山水人文空间格局的构成要素与历史发展逻辑,总结城市格局特征,探索区域关联整体网络构建路径,为我国城市山水人文空间格局凝练及区域关联网络研究提供借鉴。

1 关中城市山水人文空间格局生成过程

1.1 周一秦:区域体系初创

自周始,开创了以丰镐二京为中心,以贵族采邑、行宫建设、中小型聚落和军事据点围合的区域格局体系。关中地区是周人兴起、发展的重要区域,周文王灭崇,建都丰镐二京。宝鸡市在商时为雍州陈国,西周时为岐王畿之地。至秦国时期,秦人先在宝鸡境内建城,后相继经过汧邑、汧渭之会、雍阳等地,都城逐渐东移,至秦一统六国,在九嵎山南,渭水北,建都咸阳,初步形成山北水南的空间格局。后秦咸阳向南扩建,跨越渭河,以横桥连接^[18]。象天法地,确立极庙为城市中心,建立起极庙—骊山的东向轴线,围绕极庙建章台、兴乐宫,组成宫殿群。向南修筑咸阳宫与阿房宫,以南山为阙,形成区域尺度轴线。同时,北至九嵎山、南至鄠杜,沿驰道在今宝鸡设陈仓县,在渭南地区建设若干行宫,建函谷关、武关等,形成咸阳城周边的防御要塞。

1.2 汉一唐:以城市轴线建设的格局充实

汉唐时期,城市建设趋于成熟,在原有秦汉

格局基础上丰富人文空间类型,建立起丰富的城市轴线,强化山水与城市的整体联系。汉承秦制,汉长安城在原有渭河南部秦咸阳城基础上继续发展,以关中为汉内史地。在选址上左以函谷、崤山为据险,右以陇山关隘,建立南对子午谷的城市轴线。在附近的渭北平原高敞地带,广置陵邑,迁关东豪族、六国贵族于定居,形成据势高敞、横贯东西的西汉帝王陵带。汉武帝元鼎三年,改秦旧咸阳城为渭城,至秦苻坚时期在今长陵地区设置咸阳县,后咸阳县迁至泾水北部,在今泾阳县地区,后又西迁,城址位置变动不定。

隋唐时期,隋文帝营建大兴城,利用长安范围内天然地形六道横亘高坡,做六爻,并建立“大兴宫—承天门—朱雀门—明德门—石鳖谷”轴线,继承了秦汉以来城市轴线正对南山的传统并加以丰富。唐高宗时期,建大明宫,形成紫宸殿—含元殿—丹凤门—牛背梁轴线^[19]。另外,居高营敞、帝王行宫、宫观寺庙的建设空前兴盛^[20],以长安为中心,在行宫集聚区或沿渭河等交通驿站建立起城市,至隋大业九年(613年),渭南城由下邳南迁,在沱河东岸,渭河南岸,修筑城池^[21]。宝鸡市依托北周所筑的留谷城,将陈仓县的县治迁至于此,唐至德二年,唐肃宗因“昔有陈仓山石鸡啼鸣之瑞”,改名为宝鸡县,将城池建于陵原南麓,渭水北岸^[22]。

1.3 明一清:城市秩序重构

明清之前,关中地区城市建设经历了都城政治、经济中心的转移陷入了大萧条时期,城池面积急剧缩小,至明清时期,城市建设复苏,成为固守边防的军事重镇与西北地区的经济文化中心。明初,朱元璋封朱棣为秦王,驻节西安,改奉元路为西安府,建秦王府城,筑城垣,修护城河,开创西安府城内外双重城的城市结构^[23],建立鼓楼、钟楼,形成钟鼓楼位西北,秦王府置城东的对峙格局。万历十年,迁钟楼至鼓楼东侧,使之“岿然临于四隅之上”,奠定了现代西安城的城市布局^[24]。同时,在城市正北,泾阳县南,修筑崇文塔,与南部雁塔相对,登塔可巡视八方,远望西安,形成区域大尺度的双塔并峙格局。

渭南城位于关中东府要冲,地处平原,八省通衢,形成踞平原,北对寺塔,南面秦岭,东望华山,西通长安的区域格局。城池布局方正,以县署为中心,城隍庙、关王庙等人文空间沿主十字街横向布置。城郊分布坛庙、祠宇等人文景观,城市轴线北向过唐帝陵与慧照寺塔延伸至尧山,向南延伸过沱河水至南部山峪并接连石鼓山^[25]。

宝鸡城址四周环山,倚负台塬,地形限制使城

咸阳城在明洪武时期由县丞孔文郁始迁，城市选址南临渭水，北枕仲山与九嵎山，东南连接

西安府城,形成北山环绕,南谷正对的区域格局。城市内部以文庙为中心,轴线过渭水向南直抵紫阁峪,城内文庙、凤凰台、清渭楼等人文空间与北部山川有着密切的景观视线联系。嘉靖时西北频起战事,咸阳城向外扩展,城市平面呈斗杓状,形成防御性质平面布局(图1)。

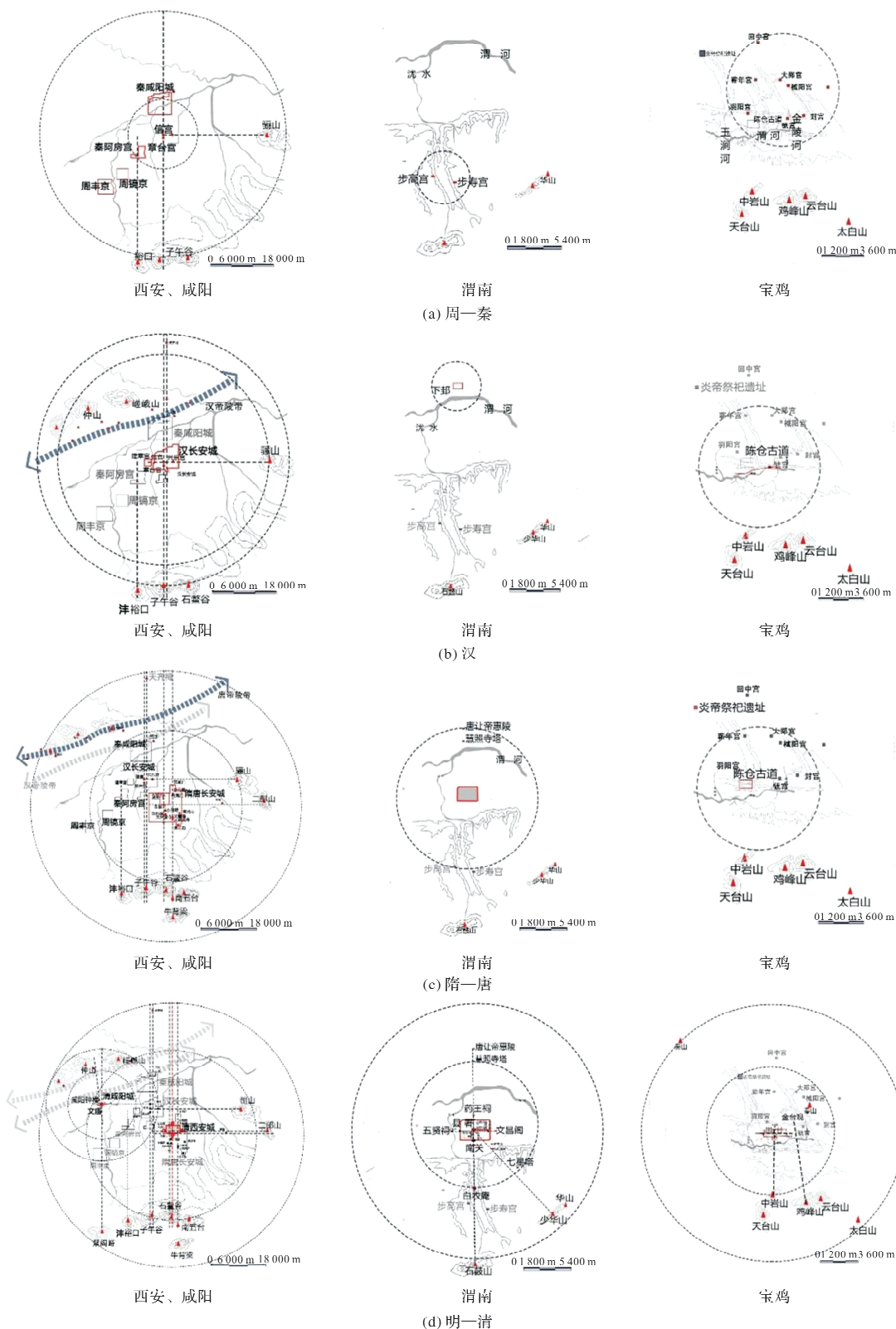


图 1 关中城市山水人文空间格局历史演变脉络

Fig. 1 The historical evolution of urban structure of landscaping and cultural spaces in Guanzhong city

2 关中城市山水人文空间格局特征

2.1 依托南面秦岭诸峰、北山帝陵的区域风景经营

关中地区南部秦岭横亘，渭水中流，骊山俊秀，独特的地理环境为城市人文空间营建塑造了

广阔的视野，促成了高敞地带的人文空间选址与营建。依托南面秦岭诸峰、北山帝陵，人文空间集中建设，以西汉帝王陵带、唐帝王陵带等的帝王陵墓群，以及城市内部高大、宏伟的楼、塔等人工建筑，打造远眺诸山、近观楼台的区域风景（表 1）。

表 1 区域风景具体观察点及古籍描述

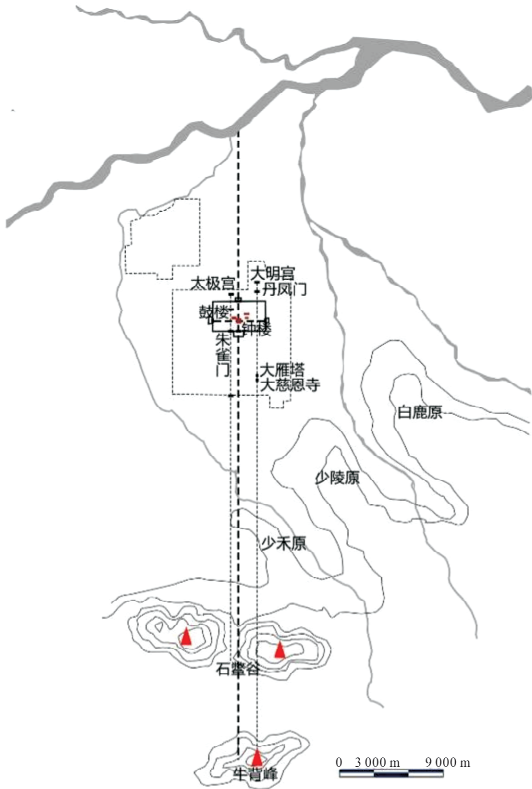
Tab. 1 Regional scenery specific observation point and description

城市	观察点	相关描述	视线廊道	资料来源
西安	九峻山	南则中南太乙，亘若列屏，平川一带，俯视无际，长安万户城若弹丸矣	九峻山-终南山 九峻山-长安城	明赵崡《游九峻》
	九成宫	前视八水，傍临九峻	九成宫-九峻山	唐李子卿《驾幸九成宫赋》
	慈恩寺	登高凌宝塔，极目偏王城。	慈恩寺-长安城	唐高适《同诸公登慈恩寺浮图》
咸阳	凤凰台	磴道挂三峰，首尾俱缭绕	凤凰台-仲山、嵯峨山、九峻山	乾隆邑人张大森
	清渭楼	溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼	清渭楼-汉陵	《忆秦娥》
渭南	奎星楼	上原以望，城在釜底。	奎星楼-台塬-城市	《渭南县志》
	文昌阁	登高秋眺，乃是丰原	文昌阁-台塬	清张沛《沆川风景人事古迹咏》
宝鸡	金台观	凭栏南眺，鸡峰插云，三峰挺秀	金台观-鸡峰山	《宝鸡县志》

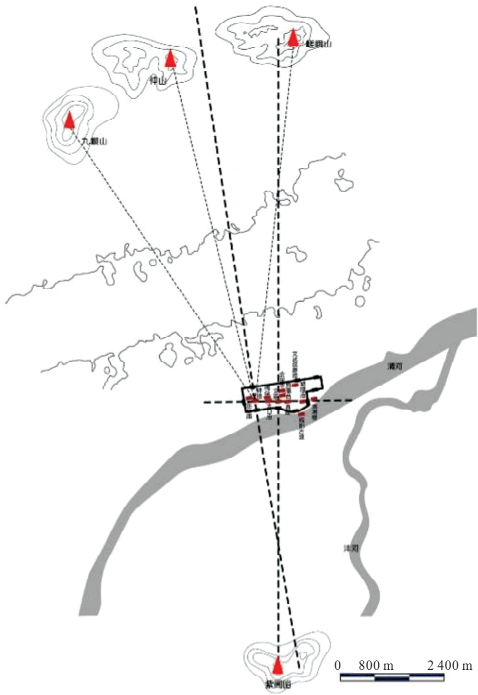
2.2 标志性山峰为自然坐标的城市秩序构建

历代城市在选址与建设过程中，以近水势平为佳，背山临水，空间发展顺应山体走势或水势流向为基础条件，通过周边自然山水环境中标志性山峰来引领城市轴线、秩序建构，以城市轴线、关键建筑朝对来建立城—山—水的整体关联。例

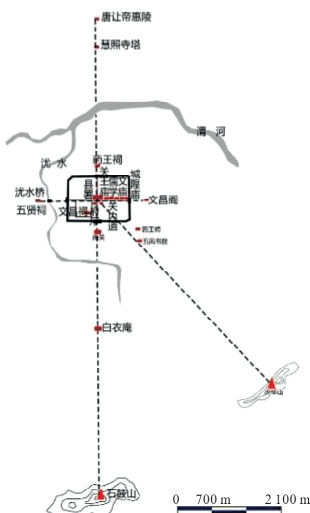
如宝鸡的鸡峰山“三峰如削”，建金台观南面诸峰，渭南华山、石鼓山巍然耸立，以城市轴线南伸正对，西安地区终南山、子午谷、石鳖谷更是历代都城朝对的关键势位。这些自然山势超越城市建制范围，是城市秩序构建的参考与自然方位坐标(图 2)。



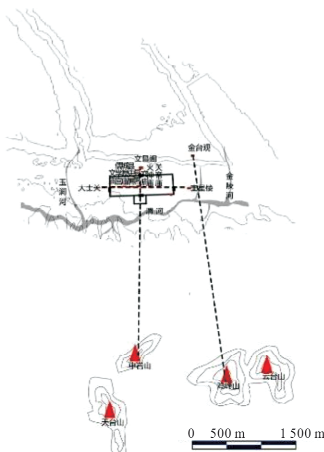
(a) 明清西安城市山水关联轴线



(b) 明清咸阳市山水关联轴线



(c) 明清渭南城市山水关联轴线



(d) 明清宝鸡城市山水关联轴线

图2 城市指向性山水关联轴线示意图

Fig. 2 Urban directional landscape correlation axis diagram

2.3 人文化育的标识性空间类型

周至汉唐时期,人文空间建设多以行宫、寺庙苑囿等形式来宣扬皇权威严与宗教信仰,明清以后,皇权影响减弱,人文空间建设在延续了周秦时期的炎黄信仰与山川崇拜的同时,又增设以地方化育、人物纪念等性质的空间类型,并通过律法约束实施,形成城市的标识性空间体系。明《大明会典》中对城市官方设施建设进行详细的规定,以律法规定府州县营建县署、学校、人物祭祀等生用保障的人文空间^[26]。例如宝鸡延续了人物信仰的炎帝故里、尊师敬道的望鲁台为代表性人文空间,明清时期又重建吴山庙以祭吴山,在城池内修筑儒学、文庙、关帝庙等地方化育的人文空间,沿城池东西向干道并列布置,形成标识性的人文空间体系。

2.4 因势赋形的多样空间形态

明清时期,城市建设趋于成熟,并有大量的文字记载,城市空间建设顺应自然地势形成多样的空间形态。例如西安在明清时期,城池方正规整,沿道路向四面扩展形成中心十字的道路格局。渭南城市选址于地势平坦的秦岭山脚,城池呈方形,规模较小,城内以县署为中心,人文空间沿道路布局,呈十字道路格局。宝鸡市受地形影响较大,明清时期城周仅有1 km,背倚平陵,在太白山山脉与秦山两山相夹的狭长地带建城,呈现狭长形的城市平面。咸阳“以故古昔诸兴王者每执为要枢,联络四方”,明洪武时期咸阳城市平面为矩形,因其军事要枢地位,嘉靖时期城池向三面扩展,以象斗杓。

2.5 累代承继并不断增缀的格局丰盈

关中城市山水人文空间格局建设呈现累代承继的特征,主要表现为轴线的延续继承和人文空

间的增修点缀两个方面。西安、渭南对城市轴线的继承与强化表现尤甚。西安自周丰镐二京建立,至秦城址北移后形成关中区域尺度轴线,到汉长安南至子午城市轴线,隋唐结合六爻,建承天门-石鳖谷南北轴线与大明宫牛背梁历史轴线,明清形成以钟楼为中心城市格局。虽城址几经迁移,但始终保持与南面诸峰与北部山脉的朝对关系,并以轴线强化。渭南在明初步形成以县署为中心,文庙、儒学横向分布,关帝庙、白衣庵纵向联系的十字城市格局。后续人文空间营建始终以延续十字为主,增建城关、建五贤祠,修节孝祠,新建关帝庙,都在原有基础上强化十字格局。

咸阳与宝鸡的城市格局演变以人文空间的增修与点缀为主。咸阳自明洪武迁至今址,后渭水涨崩,于明嘉靖重修,城池向三面扩建,增设水利驿站,在城中相继增修钟楼、文庙,形成结合城北诸山的区域尺度视线廊道。宝鸡城市格局至明清发展成熟,清雍正悬钟于东门以对巽、卯二峰,乾隆七年建奎星楼于东南城角以增形胜,并增修凤匣城、筑瓮城楼台,建金台观与鸡峰山关联,丰富城市格局。

3 构建区域关联整体网络路径

关中地区形成以秦岭山脉、渭河等自然要素,城市钟楼、鼓楼等人文空间累代延续的历史脉络,这些空间是彰显城市特色和实现文化传承复兴的重要载体。通过区域关联整体网络建构,统筹跨区的山、水、陵带等全域要素,将自然与人文要素从城市行政范围内提升至关中区域,支撑起广域空间设计,促成区域要素共享与地域文化标识的形成,在大尺度空间强化了文化连贯性与生态完整性。这对探寻“历史文化与自然景观网络”的

整体保护方案、科学划定三生空间、指导国土空间规划、优化空间布局具有重要意义。

3.1 划定关中地区地域文化带

依托区域内南部秦岭山脉、北部北山山系,作为宏观层面的关中地域文化带边界,中部以渭河东西向将城市串联,形成区域层面的两山为屏、一河贯中的地理空间格局,四面以潼关、武关、大散关、萧关具有军事防御性质的四大关隘作为区域文化界限。在生态保护层面,构建南山秦岭、北山的生态保护边界,保证山体临城界面完整性,建设渭河生态廊道,依托沿岸城市建设文化公园;在空间建设层面,以北山唐代帝王陵带、南山浅山地区的寺庙行宫带为文化带建设重点,突破行政边界壁垒,在区域层面联系整个关中地区,设计贯穿全域的慢行交通系统,将城市发展与遗产保护相结合,通过重建历史遗存、保护并合理开发利用现状历史文化遗产,凝成地方共识。

3.2 明确区域精神标识

区域精神标识是在宏观层面凝聚一方人文精神,彰显弘扬地域文化内涵的精神坐标。明确区域精神标识对于关中文化提炼、地区文化信仰凝聚具有重要的意义。具体来看,在关中地区范围内,大地原点在汉代以“天脐祠”作为纪念天地中央的祠堂,崇文塔倡导周边学童努力向学,是三县的人文精神坐标,这两者同位于西安明清城市轴线北向延长线上,与大雁塔、钟楼南北相望,是中部地区的精神标识点,形成了中部以西安为代表的崇文塔—大地原点—古城西安(汉、唐长安城、钟楼、鼓楼、大雁塔)—终南山的都城文化标识;在宝鸡、渭南东西部地区,明确宝鸡炎帝陵、周公庙的人物祭祀精神文化标识与西望吴山的山岳文化标识,明确渭南东望华山、少华山的山岳文化标识,构建起东西向的山岳文化标识,两者文化标识融合形成关中区域十字宏观格局。

3.3 构建区域整体的共时态要素关联网络

依据关中地区历史格局累代承继的特征,从区域尺度构建起格局要素共时的关联网络。在城市层面,以南部秦岭诸峰、谷为参照,延续并保护城市历史轴线,保护城市人文空间与秦岭南山诸峰的眺望关系。如咸阳城与北山仲山、九嵛山,渭南与少华山、石鼓山、宝鸡与中岩山、鸡峰山的视线廊道,对城市轴线、人文空间观景视廊等实施严格的保护与建筑高度、建筑风貌管控措施,加强人文空间与自然山水的可达性与关联度。

在区域层面,通过城市内的关键人文空间精神标识与轴线秩序保护,形成自西至东的周礼文化、华夏都城文化、山岳文化三大空间组团,明确并提振组团内以周公庙、崇文塔、汉唐长安城、

大雁塔、东岳庙等区域精神标识,以区域精神标识引领强化组团内各人文空间节点关联。以关中区域十字格局为导向,依托帝王陵带、渭河生态走廊、南山秦岭生态廊道发展轴,建立各组团的东西向空间联系(图3)。

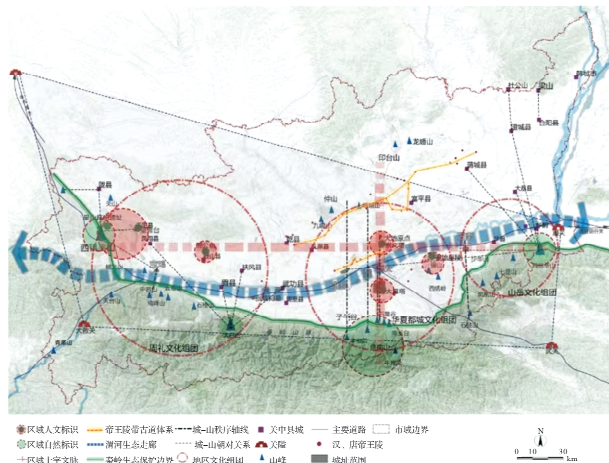


图3 区域格局整体关联网络图

Fig. 3 Regional pattern overall association network diagram

4 结论

从历史生成与格局演变角度,对关中地区西安、咸阳、宝鸡、渭南四个城市进行山水人文空间格局的要素挖掘与格局解析,探索构建区域关联整体网络路径,得到以下结论:

(1)关中城市山水人文空间格局自周初创以来,在后世不断继承丰盈,具有累代承继并增缀的区域共性特征。在具体城市格局分析中,呈现出依托南面秦岭诸峰、北山帝陵的区域风景经营,通过标志性山峰作为自然坐标引导城市秩序构建的两大区域共性;

(2)人文空间建设与空间形态呈现不同的建设特色。在人文空间建设方面,在延续周至汉唐以来各城市独特的人物祭祀与宗教信仰同时,到明清时期趋向统一,都重视宣扬教化与人物纪念的人文空间设施;

(3)区域关联整体网络构建从划定关中地区地域文化带、挖掘并明确区域精神标识、构建整体的共时要素关联网络三方面展开。以南山秦岭、北山、中部贯通的渭河作为文化带的基本底图,以关中四隘形成文化带界限,挖掘区域内承载国家精神与人文信仰的文化标识,形成一隅精神文明坐标,通过区域精神坐标提炼、城市内的关键人文空间标识延续、历史轴线秩序保护传承,形成自西至东的周礼文化、华夏都城文化、山岳文化三大空间组团,细化形成一方标识、要素关联、轴线贯通格局整体关联网络。

参考文献 References

- [1] 吴良镛. 关于山水城市[J]. 城市发展研究, 2001, 8(2): 17-18.
WU Liangyong. About Shanshui city[J]. Urban Development Studies, 2001, 8(2): 17-18.
- [2] 吴良镛. 中国人居史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2014.
WU Liangyong. History of human settlement in China [M]. Beijing: China Architecture and Architecture Press, 2014.
- [3] 龙彬. 论中国山水文化与山水城市[J]. 华中建筑, 2000, 18(4): 34-35.
LONG Bin. On Chinese landscape culture and landscape city[J]. Huazhong Architecture, 2000, 18(4): 34-35.
- [4] HIRSCHLE J, KLEINER T M. Regional cultures attracting interregional migrants [J]. Urban Studies, 2014, 51(16): 3348-3364.
- [5] VALE D S, SARAIVA M, PEREIRA M. Active accessibility: A review of operational measures of walking and cycling accessibility[J]. Journal of Transport and Land Use, 2016, 9(1): 209-235.
- [6] BERTRAM C, REHDANZ K. Preferences for cultural urban ecosystem services: Comparing attitudes, perception, and use[J]. Ecosystem Services, 2015, 12: 187-199.
- [7] OSMOND P. The urban structural unit: towards a descriptive framework to support urban analysis and planning[J]. Urban Morphology, 2010, 14(1): 5-20.
- [8] LYNCH K. The image of the city[M]. Cambridge: MIT Press, 1964.
- [9] MCHARG I L. Design with nature[M]. New York: American Museum of Natural History, 1969.
- [10] MAHENDRA M A, PATURUSI S A, DWIJENDRA N K A, et al. The meaning of local culture elements and urban elements as forming the identity of the Klungkung Urban Area, Bali, Indonesia[J]. PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology, 2020, 17(7): 11563-11580.
- [11] MOROPOULOU A, LABROPOULOS K C, DELEGOU E T, et al. Non-destructive techniques as a tool for the protection of built cultural heritage[J]. Construction and Building Materials, 2013, 48: 1222-1239.
- [12] 王树声. 黄河晋陕沿岸历史城市人居环境营造研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2006.
WANG Shusheng. Study on the construction of historical urban human settlement environment along the Yellow River, Shanxi and Shaanxi[D]. Xi'an: Xi'an Univ. of Arch. & Tech., 2006.
- [13] 王树声, 高元. 中国城市山水人文空间格局研究[J]. 城市规划学刊, 2019(1): 27-32.
WANG Shusheng, GAO Yuan. Study on the spatial pattern of landscape culture in Chinese cities[J]. Urban Planning Forum, 2019(1): 27-32.
- [14] 李小龙. 关中地区县城空间格局的历史营建研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2020.
- LI Xiaolong. Historical construction of guanzhong County seat spatial pattern[D]. Xi'an: Xi'an Univ. of Arch. & Tech., 2020.
- [15] 刘梦. 富平城市山水人文空间格局及其保护研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2020.
LIU Meng. Study on spatial pattern and protection of landscape culture in Fuping city [D]. Xi'an: Xi'an Univ. of Arch. & Tech., 2020.
- [16] 高元, 王树声. 城市人文空间及其规划研究进展与展望[J]. 城市规划学刊, 2019(6): 43-49.
GAO Yuan, WANG Shusheng. Research progress and prospect of urban cultural space and its planning[J]. Urban Planning Forum, 2019(6): 43-49.
- [17] 李欣鹏, 王树声. 方域经画: 一种区域山水人居格局的谋划方式[J]. 城市规划, 2018, 42(7): 69-70.
LI Xinpeng, WANG Shusheng. Landscape painting: a regional landscape pattern planning method[J]. City Planning Review, 2018, 42(7): 69-70.
- [18] 黄家鼎. 咸宁县志. 卷二. 建置志[M/OL]. 清康熙七年(1668)刻本//中国国家数字图书馆. 中华古籍资源库. http://read.nlc.cn/allSearch/searchDetail?searchType=12&showType=1&indexName=data_403&fid=312001065151
HUANG Jiading. Annals of Xianning County, vol. 2. Jianzhi Records[M/OL]. Qing Dynasty Kangxi Seventh Year (1668) engraving // China National Digital Library. Chinese ancient books resource database. http://read.nlc.cn/allSearch/searchDetail?searchType=12&showType=1&indexName=data_403&fid=312001065151
- [19] 王树声. 隋唐长安城规划手法探析[J]. 城市规划, 2009, 33(6): 55-58, 72.
WANG Shusheng. Sui and Tang dynasty Chang'an city planning methods [J]. City Planning Review, 2009, 33(6): 55-58, 72.
- [20] 郭璐. 中国都城人居建设的地区设计传统: 从长安地区到当代[D]. 北京: 清华大学, 2014.
GUO Lu. Regional design tradition of human settlements construction in Capital cities of China: from Chang'an to contemporary times[D]. Beijing: Tsinghua University, 2014.
- [21] 岳冠华. 渭南縣志. 卷二. 建置志[M/OL]. 清雍正10年[1732]刻本//中国国家数字图书馆. 中华古籍资源库. http://read.nlc.cn/allSearch/searchDetail?searchType=12&showType=1&indexName=data_403&fid=312001065792
YUE Guanhua. Annals of Weinan County, vol. 2. Jianzhi Annals[M/OL]. Engraving of the 10th Year of Yongzheng in Qing Dynasty[1732] // National Digital Library of China. Chinese ancient books resource database. http://read.nlc.cn/allSearch/searchDetail?searchType=12&showType=1&indexName=data_403&fid=312001065792

(下转第937页)